

Autorinnen und Autoren

Jane Boddy is an art historian. Her research focuses particularly on art and art theory of the nineteenth century, as well as art literature in conjunction with psycho-aesthetics. This also became the core of the research of her doctoral thesis, titled "Hypersensitivity. Universalist strategies in Endell, Avenarius, and Kandinsky. 1890–1920", completed at the University of Vienna in 2021. Currently, she is a curatorial fellow at the Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Kerstin Borchhardt ist seit 2021 Assistenzprofessorin am Institut für Geschichte und Theorie der Kunst an der Katholischen Privatuniversität Linz. 2020/21 war sie Dozentin an der Universität Siegen und 2019 Kooperationspartnerin an der UNAM in Mexiko-Stadt. Von 2014 bis 2019 arbeitete sie als wissenschaftliche Assistentin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig. Aktuelles Forschungsprojekt: Zwischen Science und Fiction – Experimentelle Ökologien in der zeitgenössischen Medienkunst.

Hana Gründler ist seit 2017 Permanent Senior Research Scholar am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, wo sie die Forschungsgruppe *Etho-Ästhetiken des Visuellen* leitet. Schwerpunkt ihrer Arbeit ist das Verhältnis von Kunst und Philosophie von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Sie publiziert zur Ästhetik und Ethik der Aufmerksamkeit, zu Theorien des Zeichnerischen sowie zur Kunst und Kunsttheorie der Renaissance, unter anderem als Mitherausgeberin und Autorin der *Edition Giorgio Vasari*. Derzeit forscht sie zu widerständigen Körper- und Bildpraktiken in der tschechoslowakischen Kunst und Philosophie nach 1945.

Sven Jakstat ist seit April 2020 wiss. Mitarbeiter am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Von 2016 bis 2020 war er Postdoktorand der Kolleg-Forschungsgruppe *BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik* an der Freien Universität Berlin. Davor arbeitete er als Volontär und wissenschaftlicher Mitarbeiter bei den Staatlichen Museen zu Berlin im Ausstellungsprojekt *El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez*. Erschienenene Veröffentlichungen sind u. a.: *Präsenzeffekte. Die Inszenierung der «Sagrada Forma» im Real Monasterio de El Escorial* (2021, mit Johannes Gebhardt und Johanna Abel) sowie *Pedro Berruguete und das Altarbild um 1500 in Spanien. Zur Ästhetik und Semantik transkultureller Aneignungsprozesse* (2019).

Franziska Lampe ist seit Dezember 2020 wiss. Mitarbeiterin im Projekt *Bildarchiv Bruckmann* am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. 2012–2018 Doktorandin und BW-Stipendiatin am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut. 2019–2020 ebenda wiss. Mitarbeit in der Forschungsgruppe *Etho-Ästhetiken des Visuellen*. Arbeitsschwerpunkte liegen auf der Kunstgeschichte der Moderne und der Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts, derzeit mit einem Fokus auf Kunstreproduktionen. 2020 wurde sie mit einer Arbeit zum Thema *Splendid Material – Fotografische Praxis und Bildgenese im Werk von Lyonel Feininger* an der Universität Heidelberg promoviert. Seit 2018 Mitglied im Vorstand des Ulmer Vereins.

Alexandra Nicolaidis is a Ph. D. candidate in the Art History department at Stony Brook University, and teaches at John Jay College of Criminal Justice, City University of New York. She graduated with an MA in Art History from University College London, and an MFA in Art Writing from the School of Visual Arts. Her dissertation researches the exhibition history of color photography in mid-20th century America.

Christopher A. Nixon ist seit 2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Politische Theorie und Ideengeschichte der Technischen Universität Dresden. 2020–2021 arbeitete er als Kurator für koloniale Vergangenheit und postkoloniale Gegenwart bei der Stiftung Historische Museen Hamburg und kuratierte dort in Co-Projektleitung eine Ausstellung zur kolonialen Verflechtung der hamburgischen Industrie. 2013–2019 lehrte und forschte er an der Johannes Gutenberg-Universität (JGU) Mainz. Er untersucht, wie sich koloniale Diskurse in visuellen Repräsentationsformen, Wissenschaftsdispositiven und Blickregimen manifestieren. Derzeit bereitet er seine an der JGU Mainz im Fach Philosophie eingereichte Dissertation zum Thema *Postkoloniale Ästhetik für die Veröffentlichung* vor.

Katharine Stahlbuhk ist gelernte Restauratorin und promovierte Kunsthistorikerin. Nach Doktorat und wissenschaftlicher Mitarbeit am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut war sie wissenschaftliche Assistentin an der Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der italienischen Malerei der Frühen Neuzeit mit einem Fokus auf Materialität, Medialität, Farb- und Sprachse-

mantiken sowie den Wechselwirkungen zwischen Literatur und bildlicher Darstellung, zwischen Ordens- und Stadtgemeinschaft. 2020 ist ihre Monographie *Oltre il colore. Die farbbreduzierte Wandmalerei zwischen Humilitas und Observanzreformen* beim Deutschen Kunstverlag erschienen.

Giulia Simonini is an Art and Science historian and member of the research group *Dimensionen der techné in den Künsten* led by Prof. Magdalena Bushart (Technische Universität Berlin). BA program in painting conservation in Bologna and Potsdam, MA program and PhD thesis in Berlin (TU Berlin, Art History and History of Science). Her thesis focuses on the history, development and applications of colour chart in 18th-century Europe. She taught at the Goethe Universität Frankfurt, worked in the research project *The Order of Colours. Colour Systems in*

18th-century Europe led by Prof. Friedrich Steinle, was assistant to Prof. Rafał Makala (TU Berlin), Prof. Aleksandra Lipińska (TU Berlin), Dr Florian Schmaltz (MPI WG Berlin), and Prof. Sven Dupré (MPI WG Berlin).

Friedrich Steinle is a Science historian and currently Professor for the History of Science at the Technische Universität Berlin. Previously he taught at the University of Wuppertal and Université Lyon 1. He was a fellow at the MPI WG (Berlin), at the Dibner Institute (Cambridge), at the Maison des Sciences de l'Homme (Paris) and at the Göttingen University. His research focuses on the history of magnetism and electricity, on colour science, on the history and philosophy of experimentation and on new perspectives for the interaction of the history of science and philosophy of science. He is a member of the Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina.

Bildnachweise

Gründler / Lampe / Stahlbuhk

- 1 Photothek, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, ZI2490_0063, https://digilib.zikg.eu/digilib.html?fn=19004211/ZI2490_0063
- 2 Tate Collection (T14555), © Basilisk Communications Ltd.
- 3 <https://chromo-sapiens.com>
- 4 *Vogue Italia*, April 2020, Nr. 836

Simonini / Steinle

- 1 Zurich, ETH-Bibliothek Rar 5100, <https://doi.org/10.3931/e-rara-3770> / Public Domain Mark
- 2 Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung, Lithogr. 206, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109624-5 / CC BY-NC-SA 4.0

Boddy

- 1 Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau München, Gabriele Münter Stiftung 1957, <https://www.lenbachhaus.de/en/discover/collection-online/detail/entwurf-fuer-den-einband-von-ueber-das-geistige-in-der-kunst-30018690>, last accessed on November 24, 2021, Creative Commons license CC BY-SA 4.0
- 2 © The State Hermitage Museum. Foto: Vladimir Terebenin
- 3 Röthel 1966 (as Note 41), p. 13, Fig. 4

Jakstat

- 1 Foto: Sven Jakstat
- 2 Aus Schäche 1999 (wie Anm. 31), S. 43, Abb. 8
- 3 Foto: Sven Jakstat

Nicolaides

- 1 Photo: Alexandra Nicolaides
- 2 Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, Texas, Bequest of the artist, P1990.51.3415

Borchhardt

- 1 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:World%27s_First_Cyborg.jpg, CC BY-SA 4.0, Foto: Dan Wilton 2011
- 2 u. 3 Eyeborg App, Espill Media, Google Commerce Ltd 2013, Fotos: Kerstin Borchhardt 2021

Nixon

- 1 Foto: Christopher A. Nixon
- 2 Sammlungsdatenbank, Stiftung Historische Museen Hamburg
- 3 Sint Nicolaas/Smeulders 2021 (wie Anm. 4), S. 12, fig. 2
- 4 Foto: Wolfgang Günzel
- 5 Lasch 2010 (wie Anm. 27), S. 29
- 6 Mahama 2021 (wie Anm. 32), S. 80, Foto: Eolo Bosoka