

mantiken sowie den Wechselwirkungen zwischen Literatur und bildlicher Darstellung, zwischen Ordens- und Stadtgemeinschaft. 2020 ist ihre Monographie *Oltre il colore. Die farbbeduzierte Wandmalerei zwischen Humilitas und Observanzreformen* beim Deutschen Kunstverlag erschienen.

Giulia Simonini is an Art and Science historian and member of the research group *Dimensionen der techné in den Künsten* led by Prof. Magdalena Bushart (Technische Universität Berlin). BA program in painting conservation in Bologna and Potsdam, MA program and PhD thesis in Berlin (TU Berlin, Art History and History of Science). Her thesis focuses on the history, development and applications of colour chart in 18th-century Europe. She taught at the Goethe Universität Frankfurt, worked in the research project *The Order of Colours. Colour Systems in*

18th-century Europe led by Prof. Friedrich Steinle, was assistant to Prof. Rafał Małach (TU Berlin), Prof. Aleksandra Lipińska (TU Berlin), Dr Florian Schmaltz (MPI WG Berlin), and Prof. Sven Dupré (MPI WG Berlin).

Friedrich Steinle is a Science historian and currently Professor for the History of Science at the Technische Universität Berlin. Previously he taught at the University of Wuppertal and Université Lyon 1. He was a fellow at the MPI WG (Berlin), at the Dibner Institute (Cambridge), at the Maison des Sciences de l'Homme (Paris) and at the Göttingen University. His research focuses on the history of magnetism and electricity, on colour science, on the history and philosophy of experimentation and on new perspectives for the interaction of the history of science and philosophy of science. He is a member of the Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina.

Bildnachweise

Gründler / Lampe / Stahlbuhk

- 1 Photothek, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, ZI2490_0063, https://digilib.zikg.eu/digilib.html?fn=19004211/ZI2490_0063
- 2 Tate Collection (T14555), © Basilisk Communications Ltd.
- 3 <https://chromo-sapiens.com>
- 4 *Vogue Italia*, April 2020, Nr. 836

Simonini / Steinle

- 1 Zurich, ETH-Bibliothek Rar 5100, <https://doi.org/10.3931/e-rara-3770> / Public Domain Mark
- 2 Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung, Lithogr. 206, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109624-5 / CC BY-NC-SA 4.0

Boddy

- 1 Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau München, Gabriele Münter Stiftung 1957, <https://www.lenbachhaus.de/en/discover/collection-online/detail/entwurf-fuer-den-einband-von-ueber-das-geistige-in-der-kunst-30018690>, last accessed on November 24, 2021, Creative Commons license CC BY-SA 4.0
- 2 © The State Hermitage Museum. Foto: Vladimir Terebenin
- 3 Röthel 1966 (as Note 41), p. 13, Fig. 4

Jakstat

- 1 Foto: Sven Jakstat
- 2 Aus Schäche 1999 (wie Anm. 31), S. 43, Abb. 8
- 3 Foto: Sven Jakstat

Nicolaides

- 1 Photo: Alexandra Nicolaides
- 2 Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, Texas, Bequest of the artist, P1990.51.3415

Borchhardt

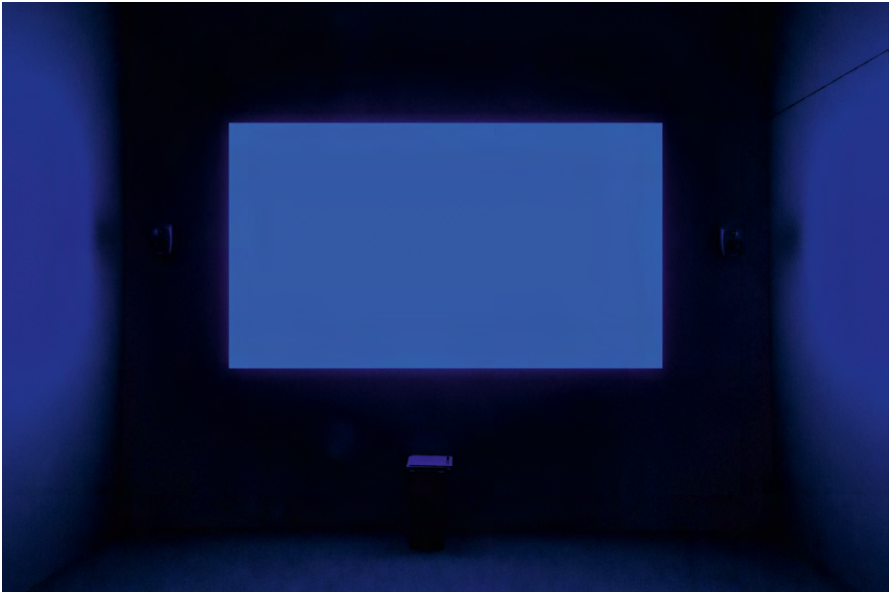
- 1 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:World%27s_First_Cyborg.jpg, CC BY-SA 4.0, Foto: Dan Wilton 2011
- 2 u. 3 Eyeborg App, Espill Media, Google Commerce Ltd 2013, Fotos: Kerstin Borchhardt 2021

Nixon

- 1 Foto: Christopher A. Nixon
- 2 Sammlungsdatenbank, Stiftung Historische Museen Hamburg
- 3 Sint Nicolaas/Smeulders 2021 (wie Anm. 4), S. 12, fig. 2
- 4 Foto: Wolfgang Günzel
- 5 Lasch 2010 (wie Anm. 27), S. 29
- 6 Mahama 2021 (wie Anm. 32), S. 80, Foto: Eolo Bosoka



Editorial Taf. 1 Gabriel Weyer, *Affectus comprime* (Bezwinge deine Leidenschaften), 1621, Wandbild, Nürnberg, Altes Rathaus, Übermalung 1904/1905, Zerstörung (Bombentreffer) 1944/1945, Kleinbildfarbdiapositiv, Aufnahme von «Müller und Sohn», 1943/1945, Photothek, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.



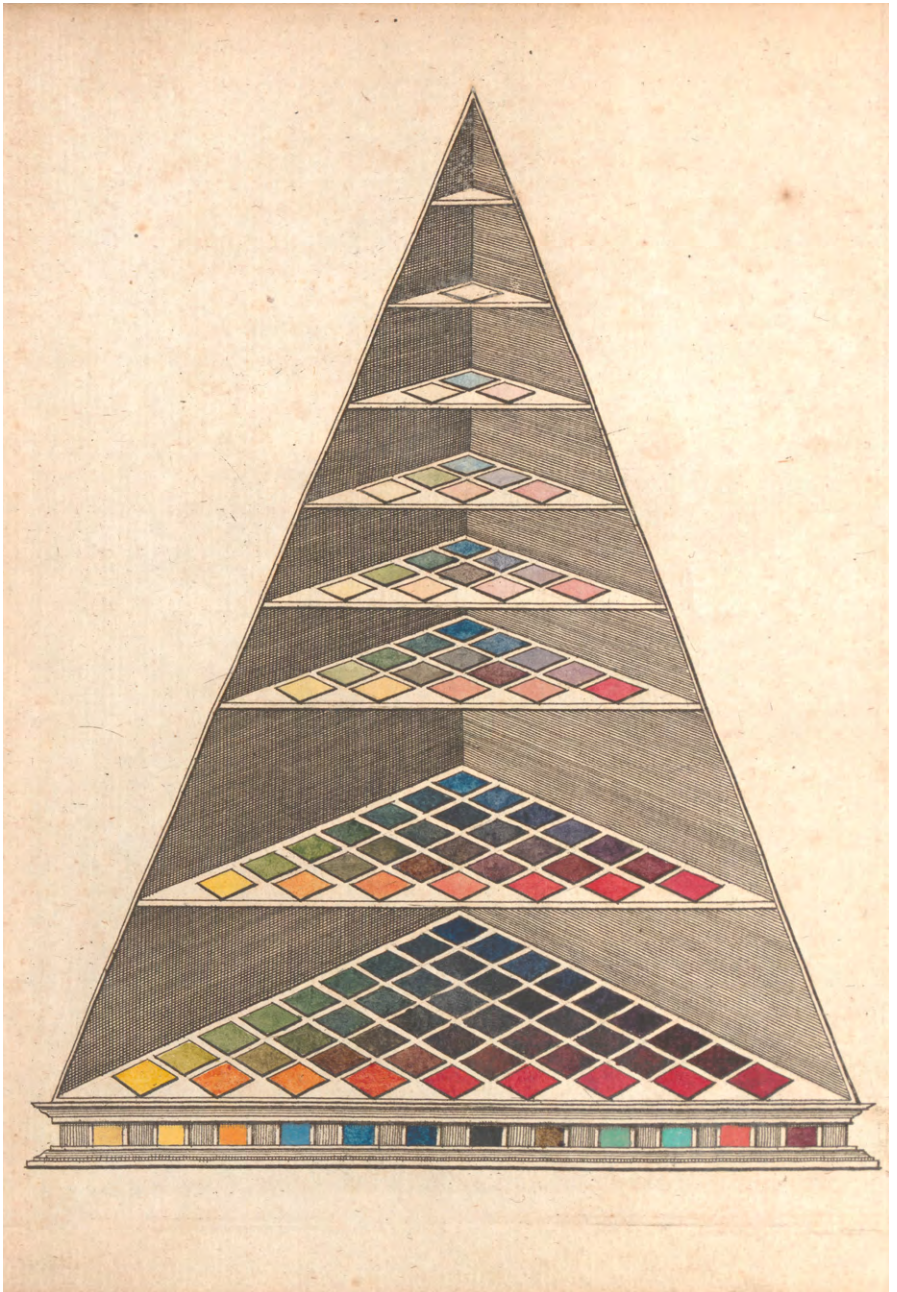
Editorial Taf. 2 Derek Jarman, *Blue*, 1993, 35mm Film, 79 Minuten, Präsentationsansicht, Tate London 2014.



Editorial Taf. 3 Hrafnhildur Arnardóttin (Shoplifter), *Chromo Sapiens*, Installationsansicht, Island Pavillon, Venedig Biennale 2019.



Editorial Taf. 4
Cover der Vogue
Italia, April 2020.



Simonini/Steinle Pl. 5 Johann Heinrich Lambert and Benjamin Calau, *Farbenpyramide* (Coloured pyramid) in Johann Heinrich Lambert's *Beschreibung einer mit dem Calauschen Wachse ausgemalten Farbenpyramide*, 1772, etching on paper washed with carmine, gamboge and Prussian blue watercolours, 23 × 14 cm, Zurich, ETH-Bibliothek Rar 5100.

Buntfarbsystem in prismatisch-theoretischer Ordnung.

Nomenklatur	Gelb	Rapen	Blau		Dunkel	Hell		Gelb	Rapen	Blau	Nomenklatur
Wies	I	II	III		hellere Farbe	dunklere Farbe		I	II	III	Schwarz
Helle Rapen	—	—	—	48			48	+	4	4	4
schwach gelb	1	—	—	48			48	D	3	4	4
hell	2	—	—	48			48	Df	2	4	4
hell	3	—	—	48			48	Ds	1	4	4
Rangell	4	—	—	6			6	D	—	4	4
1 to	4	1	—	6			6	F	—	3	4
2 to	4	2	—	6			6	H	—	2	4
3 to	4	3	—	6			6	K	—	1	4
Richtigroth	4	4	—	6			6	M	—	—	4
3 to	3	4	—	6			6	O	1	—	4
2 to	2	4	—	6			6	Q	2	—	4
1 to	1	4	—	6			6	S	3	—	4
Rangpurpur	—	4	—	6			6	V	4	—	4
1 to	—	4	1	6			6	X	4	—	3
2 to	—	4	2	6			6	Y	4	—	2
3 to	—	4	3	6			6	Z	4	—	1
Richtigviolet	—	4	4	6			6	C	4	—	—
3 to	—	3	4	6			6	E	4	1	—
2 to	—	2	4	6			6	G	4	2	—
1 to	—	1	4	6			6	I	4	3	—
Rainblau	—	—	4	6			6	L	4	4	—
hell	—	—	3	6			6	M	4	4	1
hell	—	—	2	6			6	N	4	4	2
noch heller	—	—	1	6			6	O	4	4	3
Helle Rapen	—	—	—	6			6	+	4	4	4

Tab. IV.

Simonini/Steinle Pl. 6 Mathias Klotz, «Buntfarbsystem in prismatisch-theoretischer Ordnung» (Plate IV), in: Matthias Klotz, *Gründliche Farbenlehre; mit vier vom Verfasser selbst gemalten Tafeln... und zwey unfärbig gezeichneten zum Prismatisiren*, 1816, lithography on paper, washed with carmine, gamboge and Prussian blue watercolours and black ink, Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung, Lithogr. 206.



Boddy Pl. 7 Wassily Kandinsky, *Composition 6*, 1913, oil on canvas, 195 × 300 cm, The State Hermitage Museum, St. Petersburg, inv. GE-9662.



Jakstat Taf. 8 Der Gartenstadtweg 50, Gartenstadt Falkenberg, 1914–1916.



Jakstat Taf. 9 Die «Rote Front», Hufeisensiedlung Berlin Neukölln, 1925–1930.



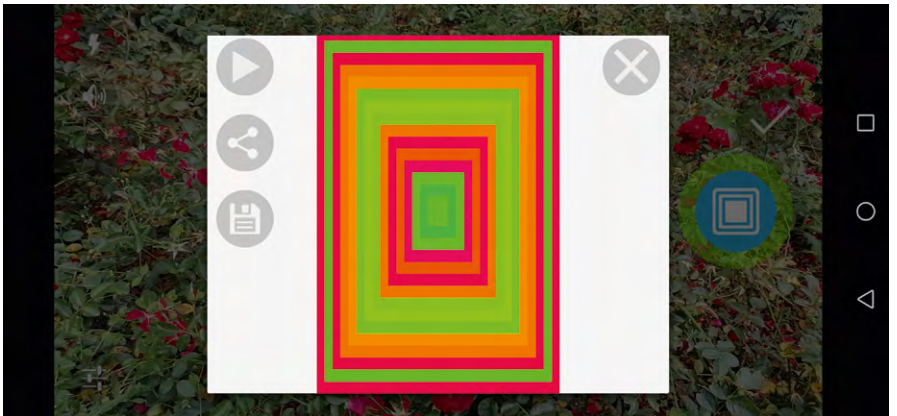
Nicolaides Pl. 10 Demonstration of Edwin Land's experiments in color vision, Summer Institute of Technical Studies in Art, Harvard Art Museums, June 2018.



Nicolaides Pl. 11 Eliot Porter, Boat Shop Window and Fireweed, Great Spruce Head Island, Maine, 1972, Dye imbibition print, Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, Texas.



Borchhardt Taf. 12 Benutzeroberfläche der Eyeborg App 2013.



Borchhardt Taf. 13 Benutzeroberfläche der Eyeborg App 2013.

