

Kunstgeschichte an der Universidad Complutense de Madrid (BA, MA und MPhil), MA in Museumsmanagement der City University of London, 2011/2012 PhD am Courtauld Institute of Art (University of London) mit einer Arbeit über die politischen Dimensionen des Kunstsammelns im Spanien und Italien des 17. Jahrhunderts. Nach Stationen am Victoria and Albert Museum in London und dem Museo del Prado in Madrid kuratierte sie in Berlin u. a. die Ausstellung *El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez* (Gemäldegalerie, 2016), die Ausstellungsreihe *Der zweite Blick* (Bode-Museum, 2019 und 2021) und die Ausstellung *Klartext: zur Geschichte des Bode-Museums* (Bode-Museum, 2020). Zuletzt erschien ihr Buch *How Art Works. Von Fragen und Antworten* (2022).

Susanne Müller-Bechtel ist Mitglied des Jungen Forums der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig und seit 09/2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Studium der Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und Kunsterziehung an der LMU München (1990–1997), 2006 Promotion mit einer Arbeit zur Zeichnung als Medium der Kunstforschung im 19. Jahrhundert (erschienen 2009), 2006–2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut

für Kunst- und Musikwissenschaft an der TU Dresden. 2015 Habilitation mit einer Arbeit zur akademischen Aktstudie zwischen 1650 und 1850 (erschienen 2018). 2015–2018 Vertretung der Professur für Niederlandistik, KHI, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, und Elternzeitvertretung/Assistenz, Universität Würzburg. 2018–2022 Lehrbeauftragte u. a. an der Universität Würzburg.

Bora Akşen ist Wissenschaftlicher Referent für gesellschaftliche Vielfalt am Focke Museum Bremen – Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Studium der Anglistik/Amerikanistik und Kulturwissenschaft an der Universität Bremen und der University of North London, Promotion an der Universität Bremen mit einer Dissertation zur Medienaneignung türkischer Migrant*innen in, Lehr- und Forschungstätigkeit an der Universität Bremen. 2014 Leitung des Forums Migration am Deutschen Auswandererhaus, 2015/2016 Kurator der Sonderausstellung *Plötzlich da. Deutsche Bittsteller 1709, türkische Nachbarn 1961*. Seine Forschungs- und Arbeitsschwerpunkte sind Arbeitsmigration nach 1945, aktuelle Migrationsbewegungen nach Deutschland, interkulturnelle Bildung und die Medienaneignung von Migrant*innen.

Bildnachweise

Bolaños

- 1–3 © Museo Nacional de Escultura Javier Muñoz y Paz Pastor

Goecke

- 1 © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Christoph Schmidt; Public Domain Mark 1.0
2 © The Trustees of the British Museum

Heroven

- 1 © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst / Johannes Kramer

- 2 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum / Claudia Obrocki

- 3 © Staatlichen Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum / Foto: Catalina Heroven

Müller-Bechtel, Hans

- 1 © Archiv Böttcherstraße, Bremen, Foto: Rudolph Stickelmann
2 © Museen Böttcherstraße, Bremen, Foto: Patric Leo

Lepine

- 1 © National Gallery, London
2 © Birmingham Museums Trust