

- Carolyn Behrmann, Felix Jäger, Leva Wenzel, Zur Sichtbarkeit des Rechtsstaates in der Krise, Heft 3.2022, S. 59
- Jane Boddy, A Feeling of *Somewhere*: Kandinsky on the Emotional Impact of Color, Heft 1.2022, S. 22
- María Bolaños, In praise of indiscipline, Heft 4.2022, S. 22
- Kerstin Borchhardt, Farbenhören: Die Cyborg-Synästhesie des Neil Harbisson, Heft 1.2022, S. 51
- Dustin Breitenwischer, *Hitler Wears Hermes*: Pop, Paratext und Politische Ikonographie, Heft 3.2022, S. 17
- Burcu Dogramaci, Bilder der Migration – Migration der Bilder?, Heft 3.2022, S. 37
- Christoph Eggersgluß, Benchmarking – «sichere» Straßenmöblierungen und «selektive» Sitzgelegenheiten, Heft 2.2022, S. 35
- Elisabeth Fritz, Ästhetik des Sozialen. Vorschlag für einen anderen social turn in der Kunstgeschichte, Heft 2.2022, S. 71
- Camilla Goecke, Wer hat wen wie im Blick? Über das Blickregime in *Junge Dame(n) vor dem Spiegel* oder die Notwendigkeit von Interventionen und Perspektivwechseln in der Berliner Gemäldegalerie, Heft 4.2022, S. 34
- Hana Gründler, Franziska Lampe, Katharine Stahlbuhk, Phänomen «Farbe». Ästhetik – Epistemologie – Politik. Editorial, Heft 1.2022, S. 2
- Louis Hartnoll, The Road to Artificial Hells: Revisiting the Theory of Socially Engaged Art, Heft 2.2022, S. 8
- Marcus Held, Birte Kleine-Benne, (Sozial engagierte) Künstler*innen & Theoretiker*innen, ent-verschließen wir uns!, Heft 2.2022, S. 63
- Catalina Heroven, Museumssammlungen im Weitwinkel betrachten, Heft 4.2022, S. 47
- Dirk Hildebrandt, Social Art History 4.0? Zum post-digitalen Weltverhältnis der Gegenwartskunst, Heft 2.2022, S. 16
- Andreas Huth, Diversifizieren. Zur Zukunft von Sammlungen vormoderner europäischer Kunst. Editorial 2, Heft 4.2022, S. 10
- Sven Jakstat, Farbe als Material in der Architektur Bruno Tauts, Heft 1.2022, S. 33
- Henry Kaap, Politische Ikonographie heute. Editorial, Heft 3.2022, S. 3
- Léa Kuhn, Kathrin Rottmann, Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute. Editorial, Heft 2.2022, S. 2
- Ayla Lepine, Crossing Borders, Building Communities: Orazio Gentileschi at the epicentre of Interfaith Dialogue, Heft 4.2022, S. 70
- Fabienne Liptay, Der statistische Komplex, Heft 3.2022, S. 28

- María López-Fanjul y Díez del Corral, Zeit für einen Wandel: wissenschaftliches Outreach und die deutschen Museen. Editorial 1, Heft 4.2022, S. 3
- Susanne Müller-Bechtel / Henrike Hans, Würzburger Studierende entwickeln Ideen für neue kuratorische Strategien im Ludwig Roselius Museum Bremen – ein Werkstattbericht, Heft 4.2022, S. 59
- Alexandra Nicolaides, Actually and Think: Photography as a Local Color Language, Heft 1.2022, S. 43
- Kerstin Maria Pahl, A Feel for Politics. When the History of Emotions Meets Political Iconography, Heft 3.2022, S. 9
- Veronica Peselmann, Postkoloniale Fragen in der Kunstgeschichte. Plädoyer für Analysen verteilter Handlungsträgerschaften, Heft 2.2022, S. 25
- Sasha Rossman, Tabling Peace: on the Political Iconography of Putin's Table, Heft 3.2022, S. 67
- Inga Elisabeth Schwarz, Drei Weiber von Otto Dix – Kunstgeschichte als Hexenjagd?, Heft 2.2022, S. 53
- Giulia Simonini, Friedrich Steinle, Pure Red. The Evolution of a Colour Idea in Trichromacy, Heft 1.2022, S. 12
- Brigitte Sölch, Architekturbilder, oder: Das Rathaus als Herausforderung. Marl, Tallinn, Leverkusen, Heft 3.2022, S. 48
- Sabine Sörgel, On the Ambivalence of Flags, Heft 3.2022, S. 75
- Jordan Troeller, The Maternal in Drag: Towards a Mother-Driven Theory of Artistic Creation, Heft 2.2022, S. 45
- Elke Anna Werner, Selenskij's Justitia und die andere Bildsprache des Krieges. Fragen an die Zukunft der politischen Ikonographie, Heft 3.2022, S. 71

Rezensionen

- Steffen Haug, Rezension von *Politische Emotionen in den Künsten* (Berlin 2021), Heft 3.2022, S. 79
- Sigrid Weigel, Einblick in die Genese von Aby Warburgs Methode und Forschungsbibliothek – Eine Auswahl von Warburgs Briefen, ediert und kommentiert von Michael Diers, Steffen Haug, mit Thomas Helbig (Berlin 2021), Heft 3.2022, S. 82

Debattenbeiträge

- Bora Akşen, «Ein Museum für die Stadtgesellschaft» Dr. Bora Akşen, Focke-Museum – Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte im Gespräch mit dem UV-Vorstand, Heft 4.2022, S. 83

- Ina Mertens, Vom Objekt zur Beschreibung.
Die postkoloniale Notwendigkeit für spezifische Datenproduktion, Heft 2.2022, S. 79
- Christopher A. Nixon, *Frederick Serving Fruit*.
Die Zukunft und soziale Verantwortung des postkolonialen Museums, Heft 1.2022, S. 62
- Marina Otero Verzier, Archival Fault Lines. On the Inclusion of Non-author-based, Precarious, and Criminalized Spatial Practices in the Archive, Heft 3.2022, S. 87