

Bildnachweise

Jacqueline Doyen

Seiten 84, 85 Bildrechte bei der Künstlerin.

Dennis Feser

Seiten 2, 49, 74 Bildrechte beim Künstler.

Giselind von Wurmb

Seiten 60, 61 Bildrechte bei der Künstlerin.

Bell

1 Domenico Lenzi, *Specchio umano*, Florenz, BML, Tempi 3, foll. 57v, 58r (Copyright: BML, Firenze).

2 Repr. n. Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, ed. v. Laura Laureati u. Lorenza Mochi Ohori, Mailand 2006, Abb. IV.12, S. 213 (Copyright: Musee du Petit Palais, Avignon).

3 Repr. n. J. J. Alexander, *Italian Renaissance illuminations*, New York 1977, S. 54, pl. 8 (Copyright Bibliothèque de l'Arsenal, Paris).

4 Repr. n. Mauro Lucco (Hg.), *Antonella da Messina l'opera completa*, (Ausst.-Kat. Rom, Scuderie del Quirinale, 18. März–25. Juni 2006, Milano 2006, Abb. 35).

5 Repr. n. *Painting and Illumination in early Renaissance Florence 1300–1450*, ed. John P. O'Neill (Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art 17. Nov. 2004–26. Feb. 1995, New York 1994, fig. 114).

6 Repr. n. Jean Paris, *L'atelier Bellini*, Paris 1995, S. 253.

Karentzos

1 Kara Walker, *Narratives of a Negress*, Ausst.-Kat. The Tang Teaching Museum and Art Gallery, Massachusetts 2003.

2 Marion Ackermann, *SchattenRisse. Silhouetten und Cutouts*, hg. von Helmut Friedel, Ostfildern-Ruit 2001, S. 233–250, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, S. 51.

3 bpk (Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin).

4 Kara Walker, *My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love*, Ausst.-Kat. Walker Art Center Minneapolis, Minnesota, Ostfildern 2007, S. 265.

Küpper

1 Sammlung Lothar Tirala, Innsbruck, Foto: Hofer, Innsbruck.

Lippert

1 Douglas R. Hofstadter, *Gödel, Escher, Bach. Ein endloses geflochtenes Band*, 11. Aufl., Stuttgart 1988, S. 66.

2 David Sylvester, *Magritte*, London 1992, S. 298 (Foto D. James Dee, New York).

3 Ernst Mach, *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen*, Nachdruck der 9. Aufl., Jena 1922, Darmstadt 1991, S. 15.