

kritische berichte

Heft 3 2013 Jahrgang 41

Vom Wandel der Reichtümer im Feld der Kunst

Robert Felfe
Lisbet Tarp

Philippe Cordez

Nick Crowe,
Ian Rawlinson
Anette Hüsch

Wolfgang Ullrich

Editorial	3
Marble and Marvel: Ole Worm's <i>Globe</i> and the Reception of <Nature's Art> in Seventeenth Century Denmark	9
Ebenholz-Sklaven. Zum Mobiliar Andrea Brustolons für Pietro Venier (Venedig, 1706)	25
Song for Coal	43
Ein kompliziertes Paar.	
<Wert> und <Wertlosigkeit> in der Kunst	59
Vergleichen als Wertschöpfen	69

