

## Bildnachweise

### Kruse

- 1 *Nature* 1953, Bd. 171, S. 737.
- 2 James D. Watson, *Die Doppel-Helix*. Ein persönlicher Bericht über die Entdeckung der DNS-Struktur, Hamburg 1969, S. 253.
- 3 <http://www.odec.ca/projects/2007/knig7d2/images/WatsonCrick.jpg>, Zugriff am 23.8.2009.
- 4 Hans-Jörg Rheinberger, «Präparate - Bilder ihrer selbst. Eine bildtheoretische Glosse», in: *Bildwelten des Wissens* 2003, Nr. 1, S. 18, Abb. 6.
- 5 <http://anyluckyday.com/wp-content/themes/anyluckyday/images/product%20images/dna11/dna11.jpg>, Zugriff am 23.8.2009.
- 6 *Süddeutsche Zeitung*, 2008, Jg., 64, Nr. 29, S. 16.

### Hensel

- 1 Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu*, 1922, Action Stills, Archiv des Verf.
- 2-4 *Hormonell bedingte Homosexualität*, 1968, Action Stills, Copyright: Charité – Universitätsmedizin Berlin.
- 5 Albrecht Dürer, *Adam und Eva*, 1504, Archiv des Verf.
- 6 Jean Painlevé, *Le Vampire*, 1945, Action Stills, Archiv des Verf.

### Grave

- 1 Pierre Rosenberg und Renaud Temperini, *Chardin*, Paris 1999, Abb. 162.
- 2 Werner Busch, *Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion*, München 2003, Tafel IV.
- 3 Foto: Konstanze Weltersbach.
- 4 Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

### Buschhaus

- 1 Margaret M. Miles, *Art as Plunder. The Ancient Origins of Debate about Cultural Property*, Irvine 2008, S. 323.
- 2-3 *Le Louvre d'Hubert Robert*. Ausstellungskatalog Louvre 1979, hg. v. Marie-Catherine Sahut, Paris 1979.
- 4 Douglas Crimp, *Die Ruinen des Museums. Mit einem fotografischen Essay von Louise Lawler*, Dresden/Basel 1996, S. 79.

### Bogen

- 1 Deutsches Museum Archiv, BN 33088.
- 2 Deutsches Museum Archiv, BN 7867.
- 3 Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, 2 Bde., 3. Aufl., New York 2000, Bd. 2, Nr. 244, S. 564.
- 4 *Marcel Duchamp. Work and Life*, hg. v. Pontus Hultén, Cambridge, Mass. 1993, S. 94.
- 5 Schwarz 2000, Bd. 2, S. 361.
- 6 Schwarz 2000, Bd. 2, Nr. 178, S. 527.
- 7 Schwarz 2000, Bd. 2, S. 361.
- 8 Deutsches Museum Archiv, BN 8804.

### Pratschke

- 1 Screenshot der Autorin.
- 2 Wolf Tegethoff, *Mies van der Rohe. Die Villen und Landhausprojekte*, Bonn 1981, Tafel 20.13.
- 3 *A History of Personal Workstations*, hg. v. Adele Goldberg, New York 1988, S. 317, Fig. 1.
- 4 Alan Kay, «Personal Computing», in: *Meeting on 20 Years of Computing Science*, Instituto di Elaborazione della Informazione, Pisa, Italy, 1975.
- 5 *Watch What I Do. Programming by Demonstration*, hg. v. Allen Cypher, Cambridge, Mass./London 1993, S. 105.
- 6 Digi Barn Computer Museum, <http://www.digibarn.com/collections/screenshots/xerox-star-8010/index.html>, Zugriff am 15. August 2009.

### Hentschel

- 1 *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 135, 16. Juni 2009, S. 7.
- 2 <http://static.tvguide.com/MediaBin/Galleries/Shows/Numbers/24/season6/twentyfour50.jpg>, Zugriff am 28. Juli 2009.
- 3 <http://www.mediaartnet.org/werke/dead-troops-talk/>, Zugriff am 28. Juli 2009.
- 4 *Kunstforum International, Kunst und Krieg*, Band 165, Juni/Juli 2003, S. 98-99.
- 5 *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 131, 9. Juni 2006, S. 1.
- 6 [www.gal-weinstein.com/publications.asp?id=22](http://www.gal-weinstein.com/publications.asp?id=22), Zugriff am 28. Juli 2009.
- 7 <http://www.kengonzalesday.com/projects/erasedlynching/09.htm>, Zugriff am 8. August 2009.
- 8 [http://www.mmk-frankfurt.de/mmk\\_d/03\\_margolles02.html](http://www.mmk-frankfurt.de/mmk_d/03_margolles02.html), Zugriff am 8. August 2009.

### Schulz

- 1 Wilhelm Fraenger, *Matthias Grünewald*, Dresden 1983, Taf. 1.
- 2-6 Stills aus: Sofia Coppola, *Lost in Translation*, 2002, Film/DVD-ROM.

### Marek

- 1 *Iconoclash*, hg. v. Bruno Latour u. Peter Weibel, Cambridge, Mass./Karlsruhe 2002, Ausst.-Kat., Karlsruhe, ZKM 2002, S. 31.
- 2 *Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*, Ausst.-Kat., Essen 2002, S. 59, Abb. 5.
- 3 Hubertus von Amelunxen, «Fotografie nach der Fotografie. Das Entsetzen des Körpers im digitalen Raum», in: *Fotografie nach der Fotografie*, hg. v. Hubertus v. Amelunxen/Stefan Iglhaut/Florian Rötzer, München 1995, Ausst.-Kat. München, Aktionsforum Praterinsel, 1995, S. 215.
- 4 Ebd., S. 213.
- 5 Ebd., S. 129.