

kritische berichte

Heft 2 2015 Jahrgang 43

Kunsttopografien globaler Migration	Burcu Dogramaci, Birgit Mersmann, Anna Minta, Mona Schieren	Kunsttopografien globaler Migration: Orte, Räume und institutionelle Kontexte. Editorial	3
	I. (Un-)Sichtbare Topografien globaler Migration		
	Burcu Dogramaci	Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und Fotografie der 1970er und 1980er Jahre	5
	Stefanie Zobel	<i>No Place – Like Home</i> . Sichtbarmachung von Migration in Kunstausstellungen aus Europa	16
	Cédric Duchêne-Lacroix	Reise in den Archipel. Jenseits der Opposition zwischen Mobilität und Sesshaftigkeit	29
	Martin Schieder	Die Überfahrt als Daseinsmetapher. Auf dem <i>Navio de emigrantes</i> von Lasar Segall	39
	II. Konfliktzonen multilokaler Kunstvermittlung		
	Birgit Mersmann	<i>Cities on the Move</i> . Relokalisierung und ausstellungskulturelle Übersetzung	50
	Cathrine Bublatzky	Die Politisierung des Kunst-Videos <i>I love my India</i> von Tejal Shah	65
	Melanie Ulz	Koloniale Rahmungen: Die <i>Cité nationale de l'histoire de l'immigration</i> in Paris	74
	Anna Greve	Völkerkundemuseen zwischen Identitätsstiftung und Verfremdung	85
	III. Transnationale Migrationsbewegungen und Kunstpraxis		
	Buket Altınoba	KünstlerInnen der Istanbul Kunstakademie. Aufenthalt in der Fremde und Rückkehr	96
	Ingo Vetter	Umsetzen/Übersetzen. Produktionsstätten internationaler Kunst in Asien	107
	Mona Schieren	Dazwischen, wo Sachen verhandelt werden. Gespräch mit Natascha Sadr Haghigian	117
	IV. Ausstellungsrezensionen		
	Elke Frietsch	<i>Ab nach München! Künstlerinnen um 1900</i> (Münchener Stadtmuseum)	127
	Birgit Hopfener	<i>Social Factory</i> , 10. Shanghai Biennale	130
	Katrin Nahidi	<i>United History: Iran 1960–2014</i> (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)	134
	Kerstin Meincke	<i>Otobong Nkangas. Tracing Confessions</i> (Museum Folkwang)	137