

Bildnachweise

Glöde

- 1 Emilio Bertoni, *Neue Sachlichkeit in Deutschland*, Herrsching 1988, S. 34
- 2 Berlin-München 1900–1950. München 1995, S. 256; Montage: John Heartfield – vom Club DADA zur Arbeiter-illustrierten Zeitung. Berlin 1988, S. 168
- 4 Kunst/Kino. Jahresring 48. Köln 2001, S. 22
- 5 Manfred Schneckenburger, *documenta*. Idee und Institution. München 1983
- 6 Nicholas Serota, Donlad Judd, Köln 2004
- 7 Robert Smithson. A Retrospektiv View. It-haca, N.Y. 1982
- 8 Martha Rosler. Positionen in der Lebenswelt. Wien 1999.

Frohne

- 1, 2, 4, 6–9, 12 © Korpys/Löffler, VG Bildkunst, Bonn 2006
- 3, 5 Aus: Verteiltes Bildarchiv prometheus, Köln
- 10 © Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna
- 11 Aus: Allan Sekula, *Titanic's wake* (Ausstellungskatalog: u. a. Tours, Centre de Création Contemporaine, 18. Nov. 2000–4. Mär. 2001), Graz 2003, S. 98

Scheller

- 1 Ausstellungs- und Verkaufskatalog: The Marino Golinelli Collection, London 2007, Abb. 55; Abb. 2 Jonathan Meese, *Meese life* im Essl Museum, 2007, Performance. Foto: Jan Bauer. Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin. Copyright: Sammlung Essl Privatstiftung

Stamm

- 1, 3, 4, 5, 6 Stephan Berg, Lorenzo Giusti, Arabella Natalini, *Julian Rosefeldt. American Night*, Berlin 2009
- 2 *Peace Signs. The Anti-War Movement Illustrated*, hrsg. von James Mann, Zürich 2004, S. 86.

Lesniak

- 1, 2, 4 *Daniel Richter. Die Palette. 1995–2007*, Köln, 2007, S. 72–73, 142–143; 156–157
- 3 <http://danielrichter.com/>

Schäfer

- 1–7 Courtesy Estate Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne

König

- 1–6 Sigmar Polke, *Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen* (1974–1976), Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2009

Ott

- 1–5 Courtesy Angela Melitopoulos

Röhl

- 1–3, 5, 6 *Bata-ville: We are not afraid of the future* (2005). A *Somewhere* Film by Karen Guthrie and Nina Pope. Standfotografien von Chris Clunn and John Popadec.
- 4, 7, 8 Courtesy of *Somewhere*