

Bildnachweise

Seite 2 Gabriel von Marx, *Affe vor Skelett*, o. J., Öl auf Leinwand, 61 × 44,5 cm, Privatsammlung, Hamburg (Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen, hg. v. Pamela Kort u. Max Hollein Köln 2009, Abb. S. 206).

Seite 6 Vignola Perspektivmaschine, in: J. Barozzi da Vignola, *Le due regole della prospettiva*, Rome 1583, S. 60 (Filippo Camerota, *Linear Perspective in the Age of Galileo*, Florenz 2010, Abb. S. 70).

Seite 18 Separation und Integration der Wissensbereiche und Künste, in: Christoph De Saigny, *Tableaux*, Paris 1587 (Steffen Siegel, *Tabula. Figures der Ordnung*, Berlin 2009, Abb. 5).

Seite 25 Tristan Weddigen, Disneyland, 2010.

Seite 32 Tristan Weddigen, Los Angeles, 2010.

Fehrenbach

1 Jack Wasserman, *Leonardo*, Garden City, New York 1980, Abb. S. 141.

2 Giles Robertson, *Giovanni Bellini*, Oxford 1968, Abb. XXXVIII.

3 Bonnie A. Bennett/David G. Wilkins, *Donatello*, Mt. Kisco, New York 1984, S. 69, Abb. II.

4 Giuseppe Basile, *Giotto: La Capella degli Scrovegni*, Milano 1992, Abb. S. 327.

5 Hans Belting/Christiane Kruse, *Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, München 1994, Abb. 57.

6 Frank Fehrenbach.

Seite 45 Demonstration variabler Sehypyramiden, in: Abraham Bossse, *Manière Universelle ...*, Paris 1648, Abb. 2 (Robert Felfe u. Karin Leonhard, *Lochmuster und Linienspiel. Überlegungen zur Druckgrafik im 17. Jahrhundert*, Freiburg 2006, Abb. S. 76).

Stauffer

1–2 Baltrusaitis 1978 (wie Anm. 3), Abb. S. 38, Abb. 20.

3–5 Kircher 1671 (wie Anm. 4), Abb. S. 776, 783, 776.

6 Zahn 1702 (wie Anm. 7), Abb. S. 176.

7 Kircher 1671 (wie Anm. 4), Abb. S. 709.

Seite 59 Orbium Planetarum Dimensiones et Distantias..., in: Johannes Kepler, *Mysterium Cosmographicum*, Tübingen 1596, Abb. III (Martin Kemp, *The Science of Art*, New Haven/London 1990, Abb. S. 64).

Wagner

1 *Scientific American*, 1953, Bd. 189, S. 50, Abb. 3.

2 *Art in Science*, Portfolio, 1954, Abb. 19.

3 György Kepes, *The New Landscape in Art and Science*, Chicago 1965, Abb. S. 101.

Seite 70 Nasspräparate, in: Frederik Ruysch, *Thesaurus animalium primus*, Amsterdam 1744 (Martin Kemp/Marina Wallace, *Spectacular Bodies...*, Berkeley u. a. 2000, Abb. S. 63).

Bexte

1–3 Morris 1963 (wie Anm. 3), S. 27, Abb. 2, S. 152–153, Tafel 36, S. 104–105, Tafel 24–27.

Seite 79 Querschnitt durch einen Pflanzenstengel, in: Nehemia Grew, *An idea of an phyto-logical history*, London 1673, Abb. 6 (Nehemia Grew, *An idea of an phytological history*, London 1673, Abb. 6).

Schneider

1 IPCC Synthesis Report, 2001.

2 Dennis Meadows u.a., *Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit*, Reinbek bei Hamburg 1974 (Limits to Growth, 1972).

Seite 91 Jan Brueghel d.Ä.u. Peter Paul Rubens, *Allegorie des Gesichts*, 1617, Öl auf Leinwand, Prado, Madrid (A.E. Pérez Sánchez/M. Mena Marqués u.a., *Der Prado*, London 2001, Abb. S. 213).