

AutorInnen dieses Heftes

Jonas Beyer promoviert im Rahmen des Promotionsstudiengangs «History and Cultural Studies» an der Dahlem Research School (FU Berlin). Zuletzt erschien: «Drucke von leichter Hand», in: *Deutsches Forum für Kunstgeschichte*, Paris (Hg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2010, S. 189–203.

Leena Crasemann arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin von Prof. Dr. Klaus Krüger am Sonderforschungsbereich «Kulturen des Performativen» der Freien Universität Berlin. Zuletzt erschien Klaus Krüger, Leena Crasemann, Matthias Weiß (Hg.): *Um/Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Destruktion*, München: Fink 2010.

Petra Löffler ist seit 2008 Universitätsassistentin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien. Veröffentlichungen (Auswahl): (mit Albert Kümmel) *Medientheorien 1888–1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt am Main 2002; *Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik*, Bielefeld 2004; (mit Joanna Barck) *Gesichter des Films*, Bielefeld 2005. Email: petra.loeffler@univie.ac.at

Stephen Monteiro is an assistant professor of media studies and visual culture at The American University of Paris. His recent publications include «Outside and In-Between: Representation and Spatial Production in Dominique Gonzalez-Foerster's Urban Imagery», *Visual Resources*, v. 26, n. 1 (Spring 2010): 31–50 and «Lovely Gardens and Dark Rooms: Alice, the Queen, and the Spaces of Photography», in: *Alice beyond Wonderland: Essays for the Twenty-First Century*, Christopher Hollingsworth, ed. (Iowa City: University of Iowa Press, 2009). Email: smonteiro@aup.edu.

Kassandra Nakas ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität der Künste Berlin. Jüngere herausgegebene Publikationen: */Hyper-Cities/ÜberStädte/*, Berlin 2007; *The Atlas Group (1989–2004). A Project by Walid Raad*, Köln 2006 (zusammen mit Britta Schmitz); Email: nakas@udk-berlin.de

Vanessa Joan Müller ist Direktorin des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf. Publikationen: u. a. zu Isa Genzken, De Rijke/De Rooij, Ulla von Brandenburg, kuratorischer Praxis und kinematografischen Räumen. Email: mueller@kunstverein-duesseldorf.de

Stefanie Rinke ist Kultur- und Literaturwissenschaftlerin und lebt in Berlin. Publikationen: *Das «Genießen Gottes». Medialität und Geschlechtercodierungen bei Bernhard von Clairvaux und Hildegard von Bingen*, Freiburg i. Br. 2006, «Sie trägt eine schwarze Lederjacke und abgeschnittenes Haar.» Mode und Beruf bei Marieluise Fleißer und Mela Hartwig», in: *Der schöne Körper – Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft*, hg. v. Annette Geiger, Köln/Weimar/Wien 2008, S. 167–182. Email: rinke@mail.uni-paderborn.de

Gerald Schröder ist Akademischer Oberrat am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum. Publikationen: *Schmerzsmänner – Trauma und Therapie in der westdeutschen und österreichischen Kunst der 1960er Jahre*, München 2010. «Birth of the Cool – Jazz, Beat und Jackson Pollock», in: *Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitüde*, hg. v. Annette Geiger, Gerald Schröder u. Änne Söll, Bielefeld 2010, S. 167–184. Email: Gerald.Schroeder@rub.de

Änne Söll ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Künste und Medien der Universität Potsdam. Publikationen: *Arbeit am Körper. Pipilotti Rists Videos und Videoinstallationen*, München 2004, «Pollock in Vogue: American Fashion and Avant-garde Art in Cecil Beaton's 1951 Photographs» in: *Fashion Theory*, März 2009, S. 29–50; «Raumkälte. Architektur und Distanz in Anton Räderscheidts Porträts der 1920er Jahre» in: *Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Verhaltensstrategie und Attitüde* hg. v. Änne Söll, Gerald Schröder und Annette Geiger, Bielefeld 2010, S. 149–163. Email: soell@uni-potsdam.de

Eike Wittrock ist Tanzwissenschaftler und Dramaturg. Er promoviert derzeit am DFG Graduiertenkolleg *Schriftbildlichkeit* an der Freien Universität mit einer Arbeit über Ballett und Ornament im 19. Jahrhundert. Seit 2006 arbeitet er mit dem Choreografen Jeremy Wade zusammen, gemeinsam haben sie 2009 das *Context #6 «Politics of Ecstasy/Altered States of Presence»* am Hebbel am Ufer Berlin kuratiert. Email: eike.wittrock@googlemail.com

Rüdiger Zill ist Wissenschaftlicher Referent am Einstein Forum, Potsdam. Neuere Publikationen u. a.: *Hinter den Spiegeln. Zur Philosophie Richard Rortys*, Frankfurt am Main 2001 (Mit-Hg.); *Gestalten des Mitgefühls* (Hg.), Schwerpunktthema von *Berliner Debatte Initial*, I/II 2006, *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache*, Berlin 2007, (Hg.); *Zum Lachen!*, Berlin 2009 (Mit-Hrsg.). Email: ruediger.zill@einsteinforum.de