

Index

Aufsätze

- Peter Bexte: Tierbedarf in Galerien und Laboren. Für eine Theorie der produktiven Missverständnisse, *H. 3*, S. 71
- Verena Blechinger-Talcott: Eine Amerikanisierung Japans? Der Einfluss der Besatzungsmacht Amerika (1945–1952), *H. 2*, S. 5
- Frank Fehrenbach: «Eine Zartheit am Horizont unseres Sehvermögens» – Bildwissenschaft und Lebendigkeit, *H. 3*, S. 33
- Robert Felfe und Tristan Weddigen: Tendenzen, Probleme, Chancen, *H. 3*, S. 3
- Ursula Frohne: Paradoxa des Politischen, *H. 1*, S. 33
- Ulrike Gehring und Anne Hoffmann: The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild – Editorial, *H. 2*, S. 3
- Nicole Glaubitz: Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische Spielfilme in der Besatzungszeit, *H. 2*, S. 52
- Marc Glöde: Über das Verhältnis von Politik und Ästhetik in den Künsten, *H. 1*, S. 5
- Ina Hein: Krieg und Erinnerung in der Literatur aus Okinawa, *H. 2*, S. 25
- Anne Hoffmann: *Chewing Gum and Chocolate*. Der «amerikanische Traum» in der Post-Hiroshima-Fotografie von Tomatsu Shomei, *H. 2*, S. 14
- Joseph Imorde und Anne Röhl: Das Politeske. Editorial, *H. 1*, S. 3
- Susanne König: Sigmar Polkes Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen, *H. 1*, S. 87
- Karin Leonhard: Wieviel *science*, wieviel *fiction*?, *H. 3*, S. 19
- Sonja Lesniak: E-Gitarre und Maschinengewehr – das «Politeske» bei Daniel Richter, *H. 1*, S. 68
- Bettina Lockemann: Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul Grahams fotografische Sicht auf Japan, *H. 2*, S. 63
- Petra Löffler: Ekstasen des Blicks. Augenblicke des Kinos, *H. 4*, S. 39
- Roland Meyer: Politik der Unbestimmtheit. Jacques Rancière und die Grenzen des ästhetischen Regimes, *H. 1*, S. 19
- Mara Miller: Japanese Aesthetics and the Disruptions of Identity after the Atomic Bombings, *H. 2*, S. 73
- Stephen Monteiro: Serial Desire: Queer Performance and Displacement in Andy Warhol's *Come Series*, *H. 4*, S. 49
- Vanessa Müller: Entrückte Körper. Vormoderne Befindlichkeiten in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten, *H. 4*, S. 81
- Kassandra Nakas: *Failing to Levitate*. Spuren des Ekstatischen bei Bruce Nauman, *H. 4*, S. 71
- Michaela Ott: Ästhetische Politiken, *H. 1*, S. 97
- Antje Papist-Matsuo: Positionen in der avantgardistischen Malerei Japans nach dem Zweiten Weltkrieg, *H. 2*, S. 83

- Manfred Pohl: Auf dem Weg zur Supermacht? Fünfzig Jahre japanische Geschichte, *H. 2*, S. 42
- Stefanie Rinke: Zur Politik toxischer und nicht-toxischer Ekstasen, *H. 4*, S. 29
- Anne Röhl: «As political as possible.» – Überpolitisierung der Kunst zu sehen bei *Bata-ville*, *H. 1*, S. 111
- Magnus Schäfer: Enttäuschte Erwartungen – Politisch besetzte Motive in Martin Kippenbergers Malerei der frühen 1980er Jahre, *H. 1*, S. 75
- Jörg Scheller: Keine Angst, der will nur spielen! Oder: Wie Jonathan Meese mit seiner Forderung nach einer Diktatur der Kunst den deutschen Idealismus in die Postmoderne rettet, *H. 1*, S. 49
- Birgit Schneider: Ein Darstellungsproblem des klimatischen Wandels? Zur Analyse und Kritik wissenschaftlicher Expertenbilder und ihren Grenzen, *H. 3*, S. 80
- Gerald Schröder: *Vasenekstase*: Exorzismus deutscher Befindlichkeiten in den Fotografien von Anna und Bernhard Johannes Blume, *H. 4*, S. 59
- Gerald Schröder und Anne Söll: Außergewöhnliche Erfahrung in der modernen und zeitgenössischen Kunst. Editorial, *H. 4*, S. 3
- Lars Stamm: Julian Rosefeldts *American Night*, *H. 1*, S. 59
- Marie Theres Staufer: Spiegel-Wissen. Kunstvolle optische Effekte in der frühneuzeitlichen Naturphilosophie, *H. 3*, S. 46
- Kirsten Wagner: Sternglaube und Formelwissen. Zur Entdeckung der Kunst in der Wissenschaft bei György Kepes, *H. 3*, S. 60
- Eike Wittrock: Kritische Zustände. Ekstase-Darstellungen in Choreografien von Mary Wigman, Yasmeen Godder und Jeremy Wade, *H. 4*, S. 17
- Rüdiger Zill: Monströse Frenetik. Die Angst der Zivilisationstheorie vor der Ekstase, *H. 4*, S. 9
- Claus Zittel: Bildwissenschaft als Herausforderung für die Philosophie?, *H. 3*, S. 7

Interviews

- Horst Bredekamp: Stil, Sprache und eine universelle Morphologie. Ein Interview mit Robert Felfe, *H. 3*, S. 26
- Thomas Kellein und Hiroshi Sugimoto: Japan und der Westen. Ein Gespräch im Studio des Künstlers, New York 2009, *H. 2*, S. 35
- Anne Röhl: Interview mit Nina Pope und Karen Guthrie, *H. 1*, S. 121

Tagungsberichte

- Jonas Beyer, Leena Crasemann: Kann es die *Lingua franca* einer entgrenzten Kunstgeschichtsschreibung geben? Zur Tagung *Universalität der Kunstgeschichte? Methoden und Institutionen der Kunstgeschichte im globalen Kontext* an der Freien Universität Berlin, *H. 4*, S. 89