

# kritische berichte

Heft 2 2016 Jahrgang 44

<b>Auratische Räume der Moderne</b>	Anna Minta, Frank Schmitz	Editorial	3
<b>Phänomene der Auratisierung und Sakralisierung</b>			
	Kirsten Wagner	Aura <i>und</i> Architektur bei Walter Benjamin, oder: Kann Architektur eine Aura zugesprochen werden?	7
	Carsten Ruhl	Architekturen des Unbestimmten. Auratische Räume und mediale Projektionen	22
	Anna Minta	Auratische Orte der Gemeinschaftsstiftung. Universitäten als nationale Bauaufgabe	34
	Jürgen Wiener	Aura, Stimmung, Leib und Ding in der gestaltheoretischen Architekturanthropologie von Rudolf Schwarz	47
	Louise Malcolm	Capturing Callanish: a phenomenological exploration of how art transmits essence	62
<b>Atmosphären und Affekte</b>			
	Heike Delitz	Divergente Architekturen, divergente Affekt-Kulturen. Architektonische Modi der kollektiven Existenz	73
	Erik Wegerhoff	«Neue Sinnlichkeit». Post-aufklärerische Tendenzen in der zeitgenössischen Architektur	86
	Beata Labuhn	Constructing Atmosphere in Architectural Journalism (1991–2013)	100
	Frank Schmitz	«Ästhetische Kirchen». Zur Auratisierung von Theaterbauten der Nachkriegszeit	112
	Sven Kuhrau	«Seelisches Erleben» statt «Repräsentationsleere». Die Erfindung des transparenten Museums	124
<b>Aura als Medium der Identitätsstiftung</b>			
	Laura Hindelang	Wüstenblume und Falke für Abu Dhabi. Schweizer Entwürfe einer identitätsstiftenden Architektur der 1970er Jahre	139
	Christian Kühn	Wiederholungskultur. Zur Typologiegeschichte des Parlaments	153
	Harald Trapp	Die Versammlung als Ding. Zur Atmosphäre politischer Repräsentation zwischen Thing und Palais Bourbon	164
	Ulrich Knufinke	Massentheater – auratische Orte der Moderne?	174
	Kerstin Renz	Die Schule der Gesellschaft. Zur Auratisierung der Schularchitektur nach 1945	185