

# kritische berichte

Heft 4 2016 Jahrgang 44

<b>Gend_r</b>	Änne Söll, Linda Hentschel	Editorial	3
	Amelia Jones	Sex and the (Art History) Academy Generosity rather than hostility Questions for Amelia Jones	7 11
	Angela Koch	Sind die Gender Studies politisch? Eine Reflexion zu gender-/medienwissen- schaftlichen Analysen sexualisierter Gewalt und der Frage des Politischen	15
	Ilka Becker	Toxische Me*dia*tor*in*n*en. Zur wechsel- seitigen Kontamination von Gender und Agency in der Kunstwissenschaft	24
	Leena Crasemann	Making strange. Fotografische Überarbeitungen kanonischer Identitätsbilder bei Mickalene Thomas und Dorothee Golz	34
	Sophia Kunze	Es geht um die Wurst. Queere Kunstgeschichte und politische Ikonographie am Beispiel von Conchita Wurst	44
	Sylvia Sadzinski	Narcissister is You: radikaler Narzissmus, Kollektivität und das posthumane Subjekt	54
	Nanna Lüth	Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik	64
	FKW//	Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur	74
	Friederike Nastold und Johanna Ziebritzki	In der Grotte	76
	Jonathan Katz	Naked Politics: The Art of Eros 1955–1975	85
	Elia Eliev	Uneasy Acts: Queer readings of Zaatari's «Hashem El Madani Project»	95
	Johannes Sengelin	Sex/Gender und die nackte Wahrheit. Zur Kritik der Repräsentation hegemonialer Männlichkeiten als naturalisierte Differenz	106
	Nanne Buurman	Vom Gefängniswärter zur Heilerin. Kuratori- sche Autorschaften im Kontext vergeschlecht- lichter Ökonomien	114
	Renate Poccia	Anohni – My Truth. Rezension zur Ausstellung Kunsthalle Bielefeld	122