

kritische berichte

Heft 3 2017 Jahrgang 45

Ästhetiken der Liminalität	Klaus Krüger, Alberto Saviello Erika Fischer-Lichte	Editorial	3
		Transformationsästhetiken Vorüberlegungen zu einer Vergleichenden Ästhetik	8
	Jürgen Bärsch	Spätmittelalterliche Prozessionen als anamnetische Figuren Liturgiewissenschaftliche Beobachtungen zur Lichterprozession am Fest <i>Purificatio Mariae</i> (2. Februar)	21
	Christine Ungruh	<i>De profundis</i> : How the Early Christian Desert Fathers Affect the Olivetans and their Funerary Rites at Monte Oliveto Maggiore in the Fourteenth and Fifteenth Centuries	31
	David Ganz	Figuren der Transfiguration. Die Verklärung Christi als Ort der Medienreflexion	42
	Alberto Saviello	Begnadete Kunst. Das Marienbild von Santa Maria Maggiore in Indien	55