

kritische berichte

Heft 4 2018 Jahrgang 46

| | | | |
|----------------------------|---|---|----|
| Industriefotografie | Eva Ehninger / Kathrin Rottmann / Änne Söll Steffen Siegel | Editorial | 3 |
| | Mira Anneli Naß | Keinerlei Ansicht? Industriefotografie und Kulturindustrie bei Bertolt Brecht | 5 |
| | Peter H. Christensen Eva Ehninger | Krupp'sche Panoramen als Sichtbarkeitsdispositiv. Visuelle Strategien der Narration von (industrieller) Macht | 15 |
| | Dennis Jelonnek | Furtive Photographies of the <i>Ruhrgebiet</i> | 23 |
| | Änne Söll | Die Industrie der Fotografie. Arbeit als Bildproblem | 32 |
| | Kathrin Rottmann | Industriefotografie in der Fotografie-Industrie: Bilder der Polaroid Corporation, 1965–1974 | 42 |
| | Gisela Parak | «Das Ehrenkleid unserer Wehrmacht»: Paul Wolffs Fotografien in den Werkstätten von Peek und Cloppenburg 1942 | 52 |
| | Annika Wienert | Industrialisierte Reproduktion? Campbells Suppenfabrik im <i>Fortune</i> -Magazin | 61 |
| | Norbert Schneider | Renger-Patzschs <i>Eisen und Stahl</i> und die Sinnhaftigkeit der Industriearbeit | 70 |
| | | <i>Ruin porn, reconsidered.</i> Oder: Zur Fotografie der Postindustrie | 80 |
| | | Nachruf auf Klaus Herding (27.12.1939–26.8.2018) | 89 |