

# kritische berichte

Heft 1 2019 Jahrgang 47

<b>Retro/Future. Mediale Transfor- mationen zwischen Nostalgie und Utopie</b>	Henry Kaap, Yvonne Schweizer Thomas Hensel	Retro/Future. Editorial...	3
	Nina Gerlach	Jüngerer Medium versus älteres Medium. Zur <i>aemulativen Intermedialität</i> des Computerspiels	7
	Jennifer Rabe	Malerei und das Malerische im (post-)digitalen Zeitalter	17
	Matthias Weiß	Moderne Amazone. Rubens' Widmung und Lady Arundels Image in der Grafik der <i>Amazonenschlacht</i> von 1623	34
	Moritz Lampe	Gottesmutter oder Muttergöttin, schwarz oder weiß? Oder: Warum sich <i>Beyoncé Pregnant with Twins</i> als Plädoyer für Verflechtungs-Kunst-Geschichten lesen lässt	45
	Urte Krass, Tino Jacobs	Neue Bilder für neue Heilige. Eine postmor- tem Fotografie von Francesco De Federicis als Rechtsobjekt und Märtyrerikone	58
		Junger Papst vor alten Meistern. Zum Einsatz von Gemälden in Paolo Sorrentinos Fernseh- serie <i>The Young Pope</i>	69