

kritische berichte

Heft 1 2020 Jahrgang 48

Kritische Kunst- geschichte und digitaler Wandel

Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich, Henry Kaap, Yvonne Schweizer Matthias Bruhn	Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel. Editorial	2
Thorsten Schneider Birte Kleine-Benne	50 Jahre Künstliche Intelligenz. Elektronisierung von Kunst und Geschichte im Spiegel der <i>kritischen berichte</i>	9
Brigitte Sölch	Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit «We'll need to rethink a few things...» Überlegungen zu einer Kunstwissenschaft der nächsten Gesellschaft/en	19 27
Lee Chichester	Architektur und Architekturgeschichte(n). Partizipation auf dem Prüfstand	39
Ralph Knickmeier	#Partizipation: Neuverhandlungen von Sichtbarkeit im Zeichen des Hashtags	51
Lukas Fuchsgruber	Lernort contra Erlebnistempel: Das (Digitale) Museum zwischen Überforderung und Entgrenzung	63
Burcu Dogramaci	Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat	72
Yvonne Zindel	Migration, globale Kunstgeschichte und die Chancen des Digitalen	83
Irene Below	Institution Zukunft. Ein Plädoyer für kritische, digitale Vermittlungsformate im Museum, am Beispiel von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen	92
	Korrespondieren ins Unreine – vom Austausch in digitalen Netzwerken	101
In memoriam		
Martin Papenbrock	Norbert Schneider (1945–2019)	108
Matthias Bruhn	Martin Warnke (1937–2019)	111