

kritische berichte

Heft 3 2020 Jahrgang 48

Figuren der Replikation	Buket Altınoba, Maria Männig Julian Jachmann	Figuren der Replikation. Editorial	3
	Alexandra Axtmann	Topik und Intensität – Potenziale von Gilles Deleuze' Terminologie für eine Analyse frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien	6
	Ingeborg Reichle	Reproduzierte Heiligkeit – Stanzspitzenbilder im 19. Jahrhundert	17
	Dominik Schrey	Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthetischer Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg	31
	Szilvia Gellai	Die dünnen Häute der Gletscher. Eine medienglaziologische Untersuchung	44
	Buket Altınoba	<i>Annihilation</i> : Wiederholung und Differenz tentakulär denken	55
	Megan R. Luke Steffen Siegel	Das «Multiple» im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-Miniaturbüsten	67
	Maria Männig	The Factotum of Industry	81
		Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation	95
		Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche	107
	Katja Müller-Helle	Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein Debattenbeitrag	119