

# kritische berichte

Heft 1 2021 Jahrgang 49

## Rahmen und Rahmungen als Ornament

Anna Magnago Lampugnani/ Simone Westermann	Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial	2
Reinhard Köpf	Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der Bedeutung von Rahmen und rahmendem Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei	8
Jennifer Bleek	Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der vormodernen Architektur	16
Gina Möller	Rahmender Bau, schmückendes Bild. Über- legungen zum Motiv des Triumphbogens im römischen Cinquecento-Grabmal	27
Isabella Augart	Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento	38
Linda Keck Maja-Lisa Müller	Aus den Fugen. Bilder zum Klappen Ornamentwerden. Techniken der Ornamenta- lität in Blockintarsien	48 57
Sophie Suykens	Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's Border Design for the <i>Story of Noah</i> Tap- estries (1562–1565)	67
Anna Lena Frank	Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedin- gungen einer <i>Metamorphose</i> . Der Rahmen von Jacopo Tintoretto's <i>Auferweckung des Lazarus</i> in der Lübecker Katharinenkirche	77
Steffen Zierholz	Gillis Mostaerts <i>Taufe Christi</i> : Rahmenbilder als Deutungsrahmen	89
Lars Zieke	Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken	99
<b>Debattenbeitrag</b> Henrike Haug/Andreas Huth/Franziska Lampe/ Kathrin Rottmann/ Yvonne Schweizer	<b>Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften</b> Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeits- bedingungen in den Kunstwissenschaften	111