

# kritische berichte

Heft 2 2021 Jahrgang 49

<b>Engpässe der Überlieferung. Narrative, Dramaturgien und Mythologien der Verschönerung, des Bewahrens und des Überlebens</b>	Julian Blunk, Markus Dauss Daniel Rims!	Engpässe der Überlieferung. Editorial	2
	Sebastian Dohe	Maria, der in den Flammen unversehrte Dornbusch. Ein Marienbild in Amberg nach dem Bildersturm	13
	Hans Christian Hönes	Auferstehung in Erz – das Weimarer Residenzschloss im Zyklus von Vernichtung und Erneuerung	19
	Sophie Stackmann	Vor der Flut. Humbert de Superville und die Abgründe der Vorzeit	24
	Markus Dauss	Die Kehrseite des Fragments? – Überlegungen zur Integrität historischer Objekte bei John Ruskin und Alois Riegl	35
	William Diebold	Ruinen der Moderne: Le Corbusiers Rekonstruktion und Destruktion des antiken Tempels	44
	Annika Wienert	Reliable Things: The Exhibition <i>Romanische Kunst</i> (Cologne, 1947)	54
	Anna Degler	Überlieferung in Trümmern. Zur fotografischen Repräsentation des zerstörten Warschau in der Volksrepublik Polen	61
	Julian Blunk	Was bleibt? Bruchstücke für eine europäische Kulturgeschichte der Überlieferung	71
		Galaktischer Engpass und verdichteter Kanon: Kunst und Kulturerbe im Raumschiff	82
<b>Debattenbeitrag</b>	<b>Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften</b>		
Eva-Maria Troelenberg	Struktur und Diversität. Zur Debatte über die Arbeitsbedingungen in der Wissenschaft	91	