

kritische berichte

Heft 4 2021 Jahrgang 49

Die Kunsthistorikerin? Bilder und Images	Brigitte Sölch, Jo Ziebritzki, Anja Zimmermann Irene Below	Die Kunsthistorikerin? Bilder und Images. Editorial	2
		Hedda Guradze und Hanna Grisebach – unsichtbare (Vor)Bilder und ein nicht erteilter Auftrag	7
	Anja Zimmermann	Gruppenbilder mit Dame. Visuelle und diskursive Images der Kunsthistorikerin* am Beispiel einiger Fotografien des Ersten Deutschen Kunsthistorikertags von 1948	22
	Henrike Haug	Zur Un/Möglichkeit des Gelehrtenbildes	37
	Jo Ziebritzki	Wie die eigene Wahrnehmung zu wissen- schaftlicher Erkenntnis wird – untersucht anhand von Lees und Anstruther-Thomsons «Beauty and Ugliness» (1897)	50
	Brigitte Sölch	Wider das heutige Image der Kunsthistorikerin? Frühe Forschungsfelder wie Architektur, Land- schaftsraum und Territorium	63
	Änne Söll	Weltenretterin, Hellseherin, Emanze. Zur populären Inszenierung von Kunsthis- torikerinnen und Archäologinnen im zeitge- nössischen Film und Serienproduktion	79
	Annette Dorgerloh	Rettung in letzter Sekunde – Kunsthistorikerinnen in Historienfilmen zum Thema Kunstraub in der NS-Zeit/ Kriegsende	92
	Debattenbeitrag	Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften	
	Kendra Briken, Alexandra Rau, Birgit Blättel-Mink	Akademische Sorgearbeit in Zeiten ihrer digitalen Verhinderung	108