

# kritische berichte

Heft 2 2022 Jahrgang 50

<b>Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute</b>	Léa Kuhn, Kathrin Rottmann	Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute. Editorial	2
	Louis Hartnoll	The Road to Artificial Hells: Revisiting the Theory of Socially Engaged Art	8
	Dirk Hildebrandt	<i>Social Art History 4.0?</i> Zum post-digitalen Weltverhältnis der Gegenwartskunst	16
	Veronica Peselmann	Postkoloniale Fragen in der Kunstgeschichte. Plädoyer für Analysen verteilter Handlungsträgerschaften	25
	Christoph Eggersglüß	<i>Benchmarking</i> – ‹sichere› Straßenmöblierungen und ‹selektive› Sitzgelegenheiten	35
	Jordan Troeller	The Maternal in Drag: Towards a Mother-Driven Theory of Artistic Creation	45
	Inga Elsbeth Schwarz	<i>Drei Weiber</i> von Otto Dix – Kunstgeschichte als Hexenjagd?	53
	Marcus Held, Birte Kleine-Benne	(Sozial engagierte) Künstler*innen & Theoretiker*innen, ent(-ver)schließen wir uns!	63
	Elisabeth Fritz	Ästhetiken des Sozialen. Vorschlag für einen anderen <i>social turn</i> in der Kunstgeschichte	71
<b>Debattenbeitrag</b>	<b>Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen</b>		
Ina Mertens	Vom Objekt zur Beschreibung. Die postkoloniale Notwendigkeit für spezifische Datenproduktion	79	