

## Bildnachweis

### Editorial

- 1 British Museum, London.

### Ann-Sophie Lehmann

- 1 Fotografie Myrna Suarez.
- 2 The New York Public Library.

### Alys George

- 1, 2 Saulo Bambi, Museo di Storia Naturale/Firenze.

### Allison Levy

- 1 The Metropolitan Museum of Art.
- 2 Trustees of the British Museum.

### Romana Sammern

- 1 The Huntington Library, San Marino, California.
- 2 Trustees of the British Museum.

### Jasmin Mersmann

- 1 Folger Shakespeare Library.
- 2 Wellcome Library.
- 3-6 Duke University Libraries.

### Julia Saviello

- 1 Tate, London 2016.
- 2 British Library, General Reference Collection 1268.c.40.(2.).
- 3 Bayerische Staatsbibliothek München.
- 4 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek.

### Mariana Scheu

- 1 Giulio Argan (Hg.), *Canova*, Kat. Ausst. Museo Correr Venedig und Gipsoteca Possagno, Venedig 1992, S. 301.
- 2 Argan 1992, S. 240.
- 3 Argan 1992, S. 289.

### Judith Rauser

- 1 *William Wauer und der Berliner Kubismus. Die plastischen Künste um 1920*, hg. v. Marc Wellmann, Köln 2011, Ausst.-Kat., Berlin, Georg Kolbe Museum, 2011, S. 121. © VG Bild-Kunst, Bonn 2017.

### Matthias Weiß

- 1 *Mistress of the House, Mistress of Heaven. Women in Ancient Egypt*, hg. v. Anne K. Capel u. Glenn E. Markoe, New York 1996, S. 105.
- 2, 3 *Madonna. Celebration* © 2009 Warner Bros. Records Inc. (DVD).
- 4 Walt Disney. *Schneewittchen und die sieben Zwerge* © 2009 Walt Disney Studios Home Entertainment (DVD).