

Bildnachweise

Bahstsetzis

1, 2 Foto: Sotirios Bahstsetzis

Kittner

1 Courtesy of the artist and Galerie Nagel Draxler, Photo: Kader Attia

2 Courtesy Mounira Al Solh

3 Studio Azzurro, *Méditations Méditerranée. En voyage à travers cinq paysages instables*, Mailand/Paris 2003, S. 39.

4, 5 Courtesy Sofia Bempeza

Ianniciello

1 Photo: Celeste Ianniciello

2 Courtesy Giacomo Sferlazzo

3 Courtesy Alessandra Cianelli

Ulz

1, 2, 3, 4 Courtesy of the artist, Württembergischer Kunstverein

5 Foto: wikipedia

Stercken

1 Übersicht über die Ausstellungsorte der 14. Istanbul Biennale 2015, Screenshot Website, <http://14b.iksv.org>, Zugriff am 2.9.2017

2 Illustrationen zu Annie Besants und C.W. Leadbeaters *Thought Forms*, 1901: «INTELLECT: The Intention to Know» (fig. 19); «AN-

GER: Explosive Anger», (fig. 24); «FORMS BUILT BY MUSIC: Music of Gounod» (Plate G), 2015, Offset-Druck, Ausstellungsansicht («The Channel»), 14. Istanbul Biennale 2015; Fotos: Autorin.

3 Liam Gillick, *Hydrodymanica Applied*, 2015, Schriftzug, variable Größe, Ausstellungsansicht 14. Istanbul Biennale 2015; © Liam Gillick, Foto: Autorin. Richard Ibghy und Marilou Lemmens, *The Prophets*, 2013, verschiedene Materialien, Ausstellungsansicht 14. Istanbul Biennale 2015, Istanbul Modern; © Richard Ibghy und Marilou Lemmens, Fotos: Autorin.

4 Anna Boghiguián, *The Salt Traders*, 2015, Installation, verschiedene Materialien, Greek Primary School, Ausstellungsansicht 14. Istanbul Biennale 2015; © Anna Boghiguián, Fotos: Autorin. Adrián Villar Rojas, *The Most Beautiful of All Mothers*, 2015, standortbezogene Installation (Büyükkada), organische und nicht-organische Materialien, variable Dimensionen, Ausstellungsansicht 14. Istanbul Biennale 2015; © Adrián Villar Rojas, Foto: Autorin.

5, 6 William Kentridge, *O Sentimental Machine*, 2015, Standbilder Leinwand, Splendid Hotel, Lobby OG, Büyükkada, Ausstellungsansicht Istanbul Biennale 2015; © William Kentridge, Fotos: Autorin.