

Bildnachweise

Blunk

1 *Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist*, hg. v. Karin Althaus u. Helmut Friedel, München 2010, Ausst.-Kat. der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, 2010–2011, S. 318, Abb. 325.

2 Archiv des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München

Magnago Lampugnani

1 Elisa Winkler, *Die Personifikationen der drei bildenden Künste. Funktionalisierungen eines frühneuzeitlichen Bildpersonals*, Berlin 2018, S. 503.

2 *The frescoes of Casa Vasari in Florence: An interdisciplinary approach to understanding, conserving, exploiting and promoting*, hg. v. Umberto Baldini u.a., Florenz 2006, S. 32.

3 Andrea Emiliani u. Michela Scolaro, *Raffaello. La Stanza della Segnatura*, Mailand 2002, S. 69.

4 [wikimedia commons](#)

von Schöning

© Wellcome Collection. CC BY.

Müller-Helle

1 Zentrum für Kultur und Kunst in Breslau / Kulturinstitution der Woiwodschaft Niederschlesien, *Natalia LL : Opera Omnia*, Zentrum für Kultur und Kunst in Breslau, Breslau 2009, S. 85.

2 KACPER PEMPEL / REUTERS

3 <https://hyperallergic.com/472706/facebook-censors-art-historian-for-posting-nude-art-then-boots-him-from-platform/> Zugriff 10. Juni 2019 (image courtesy Ruben Cordova)

4 *The World of Charlotte Moorman: Archive Catalogue*, hg. v. Barbara Moore, New York City: Bound & Unbound 2000.