

I CHRONOLOGIE DER PROTOKOLLE

- 1/2, 4-6 Protokoll der Mitgliederversammlung des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft vom 18.-19. Mai 1974 in Berlin
- 1/2, 7-20 Protokoll der Sektion Kunstwissenschaft der VDS-Fachkonferenz Kunst und Medien vom 18.-19. Mai 1974 in Berlin (U. Geese)
- 3/4, 5-6 Protokoll der Mitgliederversammlung des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft vom 7.9.1974 im kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Marburg (B. Hinz)
- 5/6, 130-136 Protokoll der 6. Tagung der Sektion Kunstwissenschaft in Hamburg vom 7.10. 1974
- 5/6, 137-148 Protokoll der 7. Tagung der Sektion Kunstwissenschaft in Frankfurt vom 15.11.1974

II ALPHABETISCHES AUTORENREGISTER

- 3/4, 224-226 ANDRESEN, H.-G., Architektur und Denkmalpflege im Zeichen des „Heimatschutzes“ in Lübeck
- 3/4, 74-80 BÖRSCH-SUPAN, H., C.D. Friedrich. Forschung und Verständnis
- 3/4, 221-223 BRIX, M., Einbrüche in die Struktur der Lübecker Altstadt als denkmalpflegerisches Problem: Gründerzeit und Wiederaufbau nach 1945
- 1/2, 73-81 EBERLE, M., Daumier oder die Ohnmacht des engagierten bürgerlichen Individuums
- 3/4, 72-73 EIMER, G., Thomas Thorild und C.D. Friedrich.
- 3/4, 62 FORSSMANN, E., Anders Zorn: Zur Diskrepanz zwischen Publikums-  
gunst und Kritikerurteil
- 3/4, 70-71 GASSNER, H./GILLEN, E., Probleme der Massenkunst während der Industrialisierungs- und Kollektivierungsphase der Sowjetunion 1927-32 (operative und repräsentative Kunst)
- 3/4, 132-158 GEESE, U./SCHRENK, K., Dokumentation der Verhandlungen zwischen der Sektion Kunstwissenschaft und dem Vorstand des Verbandes deutscher Kunsthistoriker e.V. über eine Beteiligung der Studenten am XIV. deutschen Kunsthistorikertag 1974 in Hamburg
- 3/4, 202-220 GEESE, U./SPERLING, A., Erfahrungen und Anmerkungen zum Marburger Studienplanmodell
- GILLEN, E. siehe GASSNER, H.
- 1/2, 82-86 GÜNTER, R., Michael Brix: Neuorientierung der Denkmalpflege? Bemerkungen zu den bayerischen Denkmälerlisten in Kritische Berichte H. 5/6, '74
- 3/4, 52-53 HAMMER-SCHENK, H., Ästhetische und politische Funktionen historisierender Baustile im Synagogenbau des ausgehenden 19. Jahrhunderts
- 3/4, 50-51 HAUS, A., Historismus und Stil in der Kunstindustrie des 19. Jahrhunderts
- 3/4, 127-128 HELD, J., Ausbildungsfragen
- 3/4, 159-191 HELD, J., Curriculumrevision: Zu den Voraussetzungen von Kunstwissenschaft und Visueller Kommunikation und ihrer intendierten Synthese
- 5/6, 51-56 HELD, J., Zur Ausbildung von Museumswissenschaftlern
- 3/4, 192-201 HELD, J./KIRCHNER, R./RADERMACHER, N./SCHOLZ, H./STAMM, K., „Kunstwissenschaft“: Zu einem geplanten Schulfach in NRW
- 5/6, 37-50 HELD, J./KIRCHNER, R./RADERMACHER, N./SCHOLZ, H., Kunstgeschichte und Praxis im Kunstunterricht

K

- 3/4, 68-70 HERDING, K., Egalität und Autorität als künstlerische Probleme Courbets
- 5/6, 106-119 HERMAND, J., Der Lebende Leichnam. Gedanken zur Neubewertung der sogenannten ‚Salonmalerei‘
- 5/6, 56-105 HEUSINGER, L., Reformprogramm der kunstwissenschaftlichen Ausbildung
- 1/2, 31-34 HIELSCHER, P., Die Frankfurter Käthe-Kollwitz-Ausstellung und ihre Berliner Probleme
- × 3/4, 66-67 KIMPEL, D., Realismus vor Courbet
- KIRCHNER, R. siehe HELD, J.
- 5/6, 3-7 Kongreßnachlese: Rück-, Durch-, Ausblicke
- 3/4, 119 KRAFT, H., Lernen im Museum. Die aktuellen Möglichkeiten museums-pädagogischer Praxis
- 5/6, 23-37 KRAFT, H., Lernen im Museum
- 1/2, 21-30 KRAMER, D., Die Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes 13. – 17. 3. in Frankfurt
- 3/4, 81-83 KUNST, H.-J., Die politischen und gesellschaftlichen Bedingtheiten der Gotikrezeption bei C.D. Friedrich und K.F. Schinkel
- 5/6, 120-129 KUNST, H.-J., Die politischen und gesellschaftlichen Bedingtheiten der Gotikrezeption bei Friedrich und Schinkel
- 3/4, 9-11 MAUS, H., Replik auf eine Besprechung der Tagung „Ästhetik in der Alltagswelt“
- 3/4, 12-32 MITTIG, H.-E., Funktionen des Landschaftsbildes. Zur Ausstellung „Schweiz im Bild – Bild der Schweiz? – Landschaften von 1800 – heute“
- 3/4, 57-59 MITTIG, H.-E., Historisierende Reklame
- 3/4, 33-48 MÜHLHAUPT, F., Zu den Schwierigkeiten einer dialektisch-materialistischen Kunstwissenschaft. Zur Diskussion und Kritik des Beitrages von K. Herding/H.-E. Mittig „Ästhetik im Spätkapitalismus“
- 3/4, 227 NIEMANN, M., Historische Bausubstanz im Konflikt mit innerstädtischen Nutzungsanforderungen – Das Beispiel Lübecks
- 1/2, 35-72 PESCHLOW-KONDERMANN, A., Über die Notwendigkeit schichtenspezifischer Programme für Museumspädagogik. Beispiel eines Projekts mit Unterschichtskindern
- 3/4, 120-122 PESCHLOW-KONDERMANN, A., Thesen zur museumspädagogischen Arbeit mit Vor- und Grundschulkindern
- 3/4, 231-233 PETSCH, J., Lübecker Architektur nach 1945 – Architekturkritik und Bestimmung des architektonischen Raumes
- RADERMACHER, N. siehe HELD, J.
- × 3/4, 84-118 RAUTMANN, P., Der Hamburger Sepiazzyklus. Natur und bürgerliche Emanzipation bei C.D. Friedrich (1774-1840)
- × 3/4, 54-55 RÜSEN, J., Historismus und Ästhetik
- 3/4, 63-65 RUMP, G.H., Naturalistische und realistische Tendenzen im englischen neoklassizistischen Porträt
- 3/4, 228-230 SCHMIDT, H.-D., Stadtplanung und Denkmalpflege am Beispiel Lübecks
- SCHOLZ, H., siehe HELD, J.,
- SCHRENK, K., siehe GEESE, U.,
- SPEHLING, A., siehe GEESE, U.
- 3/4, 129-130 SPICKERNAGEL, E., Die hessischen Museumsentwicklungspläne
- STAMM, K., siehe HELD, J.
- 5/6, 8-22 STEEN, J./WALBE, B., Resümee der Museumssektion auf dem XIV. Deutschen Kunsthistorikertag in Hamburg 10.10.1974
- 3/4, 60-61 STEINHAUSER, M., Salon und Refusés

ZTG 41 A  
2. 79. 24

STUDENTENGRUPPE des kunsthistorischen Instituts der FU Berlin,  
Zur Bedeutung des Historisierens in der Möbelproduktion der letzten  
30 Jahre

WALBE, B., siehe STEEN, J.

### III AUTORENREGISTER NACH SACHGRUPPEN

#### TAGUNGSBERICHTE

Kramer, Maus, Steen, Walbe

#### MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSWESEN

Eberle, Held, Hielscher, Kraft, Kramer, Mittig, Peschlow-Kondermann,  
Spickernagel, Steen, Walbe

#### HOCHSCHULE UND SCHULE

Geese, Held, Heusinger, Kraft, Peschlow-Kondermann

#### DENKMALPFLEGE

Andresen, Brix, Günter, Niemann, Petsch, Schmidt

#### TEXTE ZU THEORIE, KULTURPOLITIK UND KUNSTGESCHICHTE

Börsch-Supan, Eimer, Forssmann, Gassner, Geese, Gillen, Hammer-Schenk,  
Haus, Held, Herding, Hermand, Kimpel, Kunst, Maus, Mittig, Mühlhaupt,  
Rautmann, Rüsen, Rump, Steinhauser, Studentengruppe FU

#### REZENSIONEN

Günter, Maus, Mühlhaupt

#### VARIA

Kongreßnachlese