

INHALT

Editorial	4
Texte	
Karl Janke/Monika Wagner Das Verhältnis von Arbeiter und Maschinerie im Industriebild. Rekonstruktion einer Bilderfolge zur Schwerindustrie von Francois Bonhommé.....	5
Jutta Held Pop Art und Werbung in den USA. Über das dialektische Verhältnis zwischen freier und angewandter Kunst	27
Rudolf Chadabra Zwischen Quellenforschung und Typologie. Zur gegenwärtigen tschechischen Kunsthistoriographie im Bereiche der Architektur	44
Besprechungen	
Karl Stamm Courtade, Francois und Pierre Cadars: Geschichte des Films im Dritten Reich.	54
Martin Scharfe Was ist das: Alltag? Notizen zu einer Ausstellung.	63
Norbert Schneider Das Problem der „wahren Wirklichkeit“ im Werk der Paula Modersohn-Becker. Zur Paula-Modersohn-Becker-Ausstellung in der Kunsthalle Bremen	67
Heike Kraft/Ellen Spickernagel Ein Lehrbeispiel für Heimatgeschichte – Rüsselsheim	75
Detlef Hoffmann „Etwa 12 Tage Autopsie“. Zu einem Gutachten Gert von der Ostens über die Lage der Hamburger Museen	85
Offener Brief an den Vorsitzenden des Staatsrates der DDR.	95
Gegendarstellung.	96