

# INHALT

Editorial . . . . .	4
<b>Texte</b>	
Karl Janke/Monika Wagner Das Verhältnis von Arbeiter und Maschinerie im Industriebild. Rekonstruktion einer Bilderfolge zur Schwerindustrie von Francois Bonhommé. . . . .	5
Jutta Held Pop Art und Werbung in den USA. Über das dialektische Verhältnis zwischen freier und angewandter Kunst . . . . .	27
Rudolf Chadabra Zwischen Quellenforschung und Typologie. Zur gegenwärtigen tschechischen Kunsthistoriographie im Bereiche der Architektur . . . . .	44
<b>Besprechungen</b>	
Karl Stamm Courtade, Francois und Pierre Cadars: Geschichte des Films im Dritten Reich. . . . .	54
Martin Scharfe Was ist das: Alltag? Notizen zu einer Ausstellung. . . . .	63
Norbert Schneider Das Problem der „wahren Wirklichkeit“ im Werk der Paula Modersohn-Becker. Zur Paula-Modersohn-Becker-Ausstellung in der Kunsthalle Bremen . . . . .	67
Heike Kraft/Ellen Spickernagel Ein Lehrbeispiel für Heimatgeschichte – Rüsselsheim . . . . .	75
Detlef Hoffmann „Etwa 12 Tage Autopsie“. Zu einem Gutachten Gert von der Ostens über die Lage der Hamburger Museen . . . . .	85
Offener Brief an den Vorsitzenden des Staatsrates der DDR. . . . .	95
Gendarstellung. . . . .	96