

Editorial

Vor fünfzig Jahren – 1927 – erschien Heft 1 der „Kritischen Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur“; die „Kritischen Berichte – Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins/Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften“ gehen in den fünften Jahrgang. Damals wie heute besteht die Aufgabe darin, eine – so die Herausgeber 1927 – zum „Selbstzweck emanzipierte Kunstgeschichte“ wieder dahin zu bringen, sich als Teil einer „Lehre vom Leben“ der Menschen zu begreifen.

In dem vorliegenden Heft, das ausschließlich Besprechungen enthält, ist eine neue Rubrik eingeführt worden: „Hinweise“. Hier sollen Bücher und Aufsätze vorgestellt werden, die auf den ersten Blick nicht in das kunsthistorische Interessensfeld zu gehören scheinen, deren Ergebnisse sich jedoch bei näherem Hinsehen von großer Tragweite für die Erfassung der Kunstentwicklung erweisen. Der Umfang dieser Annotationen sollte in der Regel zwei Druckseiten nicht überschreiten.

Die Redaktion

Errata

(zur Besprechung des Buches „Geschichte des Films im Dritten Reich“ in Heft 5/6 1976)

S. 3 u. 54: Francis Courtade (statt: Francois)

S. 57, Zeile 1: sowie (statt: sowohl)

S. 57, Zeile 13: werten (statt: werden)

S. 62, Zeile 6: Heimtonfilm (statt: Heimatfilm)

Beilagen des vorliegenden Heftes:

Jahresregister des Jahrgangs 4 der Kritischen Berichte (am Schluß beigegeben)

Einladung zur Historismus-Tagung des Ulmer Vereins in München (1.-3. April 1977)
+ Subskriptionsangebot

Jahresrechnung für Abonnenten der Kritischen Berichte (wir weisen mit Nachdruck auf die Zahlungsbedingungen hin.)

Autorenverzeichnis

Dr. des. Bernhard Decker, Wiesbaden, Amt für Denkmalpflege

Dr. Wolfgang Grape, z.Zt. Gastprofessor, Universität Hamburg, Kunsthist. Seminar

Dr. Wolfgang Hartmann, Universität Karlsruhe (TH), Institut für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Klaus Herding, Universität Hamburg, Kunsthistorisches Seminar

Dr. Herbert Hoffmann, Breite Str. 16, 215 Buxtehude

Prof. Dr. Wolfgang Kemp, Gesamthochschule Kassel

Dr. Dieter Kimpel, Technische Universität München

Dr. Dieter Metzler, Universität Münster, Seminar für Alte Geschichte

Angela Schönberger, 1 Berlin 41, Arno-Holz-Str. 7

Dr. Robert Suckale, Universität München, Kunsthistorisches Seminar