

INHALT

| | |
|---------------------|---|
| Editorial | 4 |
|---------------------|---|

Texte

| | |
|---|----|
| Alexander Perrig Bemerkungen zu Gustave Moreaus (1826-98) „Salome“ | 5 |
| Peter Haiko Wiener Arbeiterwohnhäuser 1848-1934 | 26 |
| Dirk Hansen Englands Karl Marx-Hof | 51 |

Besprechungen

| | |
|---|----|
| Dieter Kimpel/ Robert Suckale Martin Warnke, Bau und Überbau – Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftenquellen | 62 |
| Karl Clausberg Internationales Colloquium: Spätstaufige Kunst in Sachsen und Thüringen | 70 |
| Helga Georgen Geschichte als Kontinuität der Sieger – Zur Ausstellung „Die Zeit der Stauer“ | 73 |
| Detlef Hoffmann Über den Stellenwert von Vermittlungsproblemen in den Vorschlägen zu einem hessischen Museumsentwicklungsplan | 84 |
| Wolfgang Pilz Forderungen und Gegenforderungen – Konsequenzen aus einer kooperativen Begegnung von Kunstpädagogik und Kunstwissenschaft | 90 |

Hinweise

| | |
|--|----|
| Arbeitstagung des Ulmer Vereins „Faschismus – Kunst und visuelle Medien. | 94 |
|--|----|

Autoren:

- Prof. Dr. Alexander Perrig, Universität Hamburg (Kunstgeschichtliches Seminar)
Dr. Peter Haiko, Universität Wien (Kunsthistorisches Institut)
Dr. Detlef Hoffmann, Historisches Museum, Frankfurt
Dirk Hansen, Lecturer, The Polytechnic, Huddersfield HD 1 3DH (England)
Dr. Dieter Kimpel, TU München, Kunsthistorisches Seminar
Dr. Robert Suckale, Universität München, Kunsthistorisches Institut
Dr. Helga Georgen, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Prof. Dr. Wolfgang Pilz, Universität Essen, Fachbereich: Gestaltung– Kunsterziehung
Dr. Karl Clausberg, München 22, Liebherr Str. 4