

INHALT

Editorial	4
Hans-Ernst Mittig Zwei argumentierende Segantini-Ausstellungen	5
Enno Kaufhold Fotografie „und“ Kunst	31
Winfried Ranke Die Marburger Bantzer-Ausstellung oder wie man auch zeigen kann, was hinter den Bildern steckt	47
Nicola Avruscio, Helga Avruscio-Becker, Walter Kambartel Kunst und Öffentlichkeit Kritische Überlegungen zum Kunstbetrieb am Beispiel der documenta 6	53
Berthold Hinz Bilder zweier Ausstellungen	64
Vorbemerkung der Redaktion zu den folgenden Beiträgen der Staufer-Ausstellung	66
Leserbrief	66
Wolfgang Grape Staufische Blüten	68
Register des Jahrgangs 5 der Kritischen Berichte	91

Autorenverzeichnis

- Nicola Avruscio, Universität Bielefeld, Fak. f. Geschichtswissenschaft
Helga Avruscio-Becker, Universität Bielefeld, Fak. f. Geschichtswissenschaft
Dr. Wolfgang Grape, Schirmerstraße 2E, 7500 Karlsruhe
Prof. Dr. Berthold Hinz, Pädagogische Hochschule Berlin
Dr. Walter Kambartel, Universität Bielefeld, Fak. f. Geschichtswissenschaft
Enno Kaufhold, cand.phil, Kunsthistorisches Seminar der Universität Hamburg
Prof. Dr. Hans-Ernst Mittig, Pädagogische Hochschule Berlin
Dr. Winfried Ranke, Stübßenstraße 9, 1000 Berlin 30