

INHALT

Editorial	4
Karl Clausberg Zwei Antipoden der Kunstwissenschaft und ein versunkener Kontinent Zum Methodischen von Pächt, Panofsky und Wygotski	5
Peter Schmandt H. Marcuse: Die Permanenz der Kunst, wider eine bestimmte marxistische Ästhetik Versuch einer Metakritik	13
Peter K. Klein Arnold Hausers Theorie der Kunst	18
Reinhart Schleier Druckgrafik in Handbüchern: Stilgeschichte – Künstlergeschichte – Mediengeschichte – Sozialgeschichte?	27
Klaus Herding Timothy J. Clark: The Absolute Bourgeois. Artists and Politics in France 1848-1851	39
Winfried Nerdinger „Tendenzen der Zwanziger Jahre“ Zur 15. Europarat-Ausstellung, Berlin 1977	50
Ekkehard Putz Über Bildneri der Geisteskranken und Kreativität Überlegungen zu Alfred Baders und Leo Navratils Buch „Zwischen Wahn und Wirklichkeit“, Kunst – Psychose – Kreativität	61
Autorenverzeichnis	
Dr. Karl Clausberg, Liebherrstraße 4, 8000 München 22	
Prof. Dr. Klaus Herding, Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Institut	
Dr. Peter Klein, Baderstraße 8, 8000 München 5	
Dipl.-Ing. Winfried Nerdinger, Technische Universität München, Architektursammlg.	
Dr. Ekkehard Putz, Gut Louisenlund, 2334 Fleckeby	
Peter Schmandt, Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut	