

## INHALTSVERZEICHNIS

EDITORIAL Seite 3

### TEXTE

W. Kemp:

Walter Benjamin und  
die Kunstwissenschaft.

Teil 2:

Walter Benjamin  
und Aby Warburg

Seite 5

F.-J. Verspohl:

„Optische und „taktile“  
Funktion der Kunst.

Der Wandel des Kunstbegriffs  
im Zeitalter der massenhaften  
Rezeption

Seite 25

### MUSEUM/KUNSTPÄDAGOGIK

G. Kleineberger/B. Rechberg,

R. Schoch/E. Spickernagel,

B. Walbe:

„Familien-Bilder“

Erfahrungsbericht zu einer  
Wanderausstellung für

Schüler und Lehrer

Seite 44

D. Hoffmann:

Anregung an zünftige Kunst-  
historiker, sich einmal mit  
Prinz Eisenherz zu beschäft  
zu beschäftigen

Seite 47

D. Hoffmann, H. Beier:

Briefwechsel um ein  
verhindertes Katalogvorwort

Seite 52

### BEIHEFTUNG

Register des Jahrganges 2 der  
Kritischen Berichte, Heft 1/2-5/6, 1974

## EDITORIAL

Im 3. Jahrgang zu erscheinen, könnte  
bedeuten, daß sich die Kritischen Be-  
richte „etabliert“ haben. „Konsolidiert“  
wäre das richtige Wort, da an Inhalt und  
Stil nichts verändert, nur die Form ver-  
bessert werden soll:

Die Kritischen Berichte werden weiter-  
hin Forum kritischer Literatur zu Kunst-  
geschichte und Kunstpädagogik, von  
Texten, Protokollen und Mitteilungen  
bleiben wie bisher.

Das vorliegende erste Heft des Jahr-  
gangs 1975 setzt mit zwei einleitenden  
Aufsätzen zu Walter Benjamin einen  
inhaltlichen Schwerpunkt, indem des-  
sen Intentionen nicht nur aus der kriti-  
schen Sicht der Kunstgeschichte abge-  
leitet, sondern in Entwürfen weiterge-  
schrieben werden. Die übrigen Beiträge  
behandeln die eingeführten Sparten  
Museum/Kunstpädagogik.

Themenschwerpunkte der nächsten  
Hefte werden sein:  
Historismus (Kongreßbeiträge und Kon-  
greßbericht);  
Kunst und Philosophie;  
Zeitgenössische Kunstszene.

Die Kritischen Berichte stehen und  
fallen mit der Zahl der Abonnenten  
und der Pünktlichkeit der Zahlungen.  
Herzlichen Dank.

Horst Bredekamp  
Hans-Joachim Kunst  
Franz-Joachim Verspohl