

# INHALT

<i>Lutz Heusinger</i> Zur Entstehung der Historismusektion . . . . .	Seite 4
<i>Jörn Rüsen</i> Historismus und Ästhetik – Geschichtstheoretische Voraussetzungen der Kunstgeschichte . . . . .	Seite 5
<i>Harold Hammer-Schenk</i> Ästhetische und politische Funktionen historisierender Baustile im Synagogenbau des ausgehenden 19. Jahrhunderts . . . . .	Seite 12
<i>Thomas Wellmann</i> Der Einfluß kunstwissenschaftlicher Bewertungen auf die Wieder- herstellung der Fassaden des Reichstagshauses in Berlin . . . . .	Seite 24
<i>Andreas Haus</i> Historismus und Stil in der Kunst des 19. Jahrhunderts . . . . .	Seite 44
<i>Thomas Jahn, Dieter Vorsteher</i> „Zur Bedeutung des Historisierens in der Warenproduktion der letzten dreißig Jahre in der BRD“ . . . . .	Seite 55
<i>Hans-Ernst Mittig</i> Historisierende Reklame . . . . .	Seite 68
<i>Winfried Ranke</i> Der ‚Deutsche Kunsthistorikertag‘ – eine obsolet gewordene Kommunikationsform . . . . .	Seite 91
<i>Daniela Hammer-Tugendhat, Ivo Hammer</i> Zur Realismus-Diskussion Zusammenfassung und Einschätzung der Sektion Realismus . . . . .	Seite 105
<i>Redaktion</i> Zusätzliche Bermerkung zum Bericht über die Sektion Realismus auf dem Hamburger Kunsthistorikertag Oktober 1974 . . . . .	Seite 109