

# kritische berichte

Jahrgang 12

Heft 1

1984

herausgegeben von

Horst Bredekamp, Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst,  
Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler

## INHALT

Editorial	3
<i>Thema: Faschistische Landschaftsästhetik</i>	
Joachim Wolschke/Gert Gröning Regionalistische Freiraumgestaltung als Ausdruck autoritären Gesellschaftsverständnisses? – Ein historischer Versuch –	5
<i>Texte:</i>	
Katharine Ruf Der Quedlinburger Dom im Dritten Reich	47
Bodo Herzog Die Berliner Kunstaussstellung im Jahre 1940 – „Die Helden des U-Boot-Krieges ... Rassisch hochwertiges Menschenmaterial“	60
Jost Hermand Neuordnung oder Restauration? Zur Beurteilung der ‚faschistischen Kunstdiktatur‘ in der unmittelbaren Nachkriegszeit (Kap. 1/2)	78
<i>Rezensionen:</i>	
Dietrich Schubert Betrifft: O. Conzelmann, Der ‚andere‘ Dix (Verlag Klett-Cotta, Stuttgart 1983) Brief an die Redaktion einer Kunst-Zeitschrift	84
Suchmeldung: Aquarelle Otto Dix	94

*Berichte/Nachrichten//Mitteilungen:*

Joachim Petsch Heinrich-Heine-Denkmal von Arno Breker auf Norderney – Eine Provinzposse?	95
UV-Vorstand: Tagungsprojekte	99
UV-Vorstand: Offener Brief	100
Unterschriftenaktion zur Haager Konvention	102
Klaus Herding: Kunststück-Reihe	105

AUTORENVERZEICHNIS

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

Gert Gröning, Institut für Freiraumplanung und planungsbezogene Soziologie,  
Universität Hannover, Appelstr. 23, 3000 Hannover 1  
Klaus Herding, Innocentiastr. 80, 2000 Hamburg 13  
Jost Hermand, 845 Terry Place, Madison Wisc., USA 53711  
Bodo Herzog, Kniestr. 63, 4200 Oberhausen 12  
Joachim Petsch, Bismarckstr. 5, 5300 Bonn 1  
Katharine Ruf, Mergentheimerstr. 21, 7000 Stuttgart 50  
Dietrich Schubert, Quinckestr. 68, 6900 Heidelberg  
Joachim Wolschke, s. Anschrift Gert Gröning