

## EDITORIAL

In den Auseinandersetzungen um die Neuen Medien, kürzlich Gegenstand einer Tagung des UV, wird oftmals übersehen, daß hier Erfahrungs- und Denkmuster zum Tragen kommen, die das Verhältnis von Kunst und Technik seit jeher bestimmt haben. Das vorliegende Heft bezieht sich mit dem Schwerpunkt der Texte von H. Röttgen, J.L. Schröder und B. Lüthi sowie der Rezension von N. Hepp auf diesen Problembereich. Er soll im folgenden Heft mit dem 2. Teil von „Daedalus und Ikarus“ wie auch weiteren Beiträgen zur Geschichte des Automobildesigns und der optischen Überwachung sowie möglicherweise die Diskussion um den Einsatz von Computern im Bereich der Kunstgeschichte fortgesetzt werden.

Die Autoren der Seurat-Rezension baten um Mitteilung, daß ihr Beitrag bereits für Heft 1 vorlag, aus Platzgründen aber erst jetzt publiziert werden konnte. Das durch den Streik der letzten Monate bedingte verspätete Erscheinen des vorliegenden Heftes bitten wir zu entschuldigen.

Die Redaktion