

Aufsätze

- Kerstin Andermann: Ähnlichkeit mit unähnlichen Mitteln: Die Auflösung der Repräsentation in der figuralen Form *H. 2, S. 76*
- Doris Berger: Liasons dangereuses im Künstlerbiografiefilm »Pollock« *H. 3, S. 64*
- Elke Bippus: Geste des Zeich(n)ens. Verzeichnungen von Biografischem im Werk Eva Hesses *H. 3, S. 5*
- Cordula Bischoff: Spiegel-, Lack- oder Porzellan-Kabinett? Der chinoise Sammlungsraum und seine Ausdifferenzierung *H. 2, S. 15*
- Régine Bonnefoit: Der »Spaziergang des Auges« im Bilde – Reflexionen zur Wahrnehmung von Kunstwerken bei William Hogarth, Adolf von Hildebrand und Paul Klee *H. 4, S. 6*
- Martin Engler: Piero Manzoni – Gesten als pars pro toto des Künstlers *H. 4, S. 19*
- Mirko Gemmel: Überlegungen zum Spiegelmotiv im Narziss-Mythos *H. 2, S. 67*
- Michael Glasmeier: Hände im Augenraum. Samuel Becketts Film »Film« *H. 4, S. 61*
- Christiane Holm: Intime Erinnerungsgeflechte: Memorialschmuck aus Haaren um 1800 *H. 1, S. 29*
- Jens Kastner: Flaneur und Tourist unter Vagabunden. Francis Alÿs und die Psychogeografie der Globalisierung *H. 3, S. 76*
- Edith von Kiparski: The She-Wolf. Jackson Pollocks Rezeption indianischer Mythen *H. 3, S. 51*
- Lutz Koepnick: Der Spiegel als Abgrund: Versuch über das U-Bahnfenster *H. 2, S. 39*
- Nina Koidl: Zur Bedeutung der »Zeichnung im Raum«: Die Kunsttheoretischen Schriften Julio González' *H. 1, S. 42*
- Juliet Koss: Reflections on the Silent Silver Screen: Advertising, Projection, Reproduction, Sound *H. 2, S. 53*
- Reinhard Krüger: Wanderungen auf der Nekropole der an Liebe Verstorbenen: Memoria als intermediale Inszenierung in Francesco Colonnas »Hypnerotomachia Poliphili« (1499) *H. 1, S. 5*
- Gabriele Mackert: Der Künstler als Geste. Marcel Broodthaers' »La pluie«, die Mittelbarkeit des In-der-Sprache-Seins, der Künstlerkörper und das Kino *H. 4, S. 36*
- Steffi Oehmke: Der Spiegel seiner Schönheit. Hermaphroditos als effeminierter Jüngling *H. 2, S. 9*
- Annette Südbeck: Tatort Wand. Zur Geste der Wandzeichnung *H. 3, S. 41*
- Katharina Sykora: Play Time – Play Gender. Subversive Unmännlichkeit und ihr schönstes Spielzeug: das Kino *H. 4, S. 76*
- Koen Vermeir: Mirror, mirror, on the wall. Aesthetics and metaphysics of 17th century scientific/artistic spectacles *H. 2, S. 27*
- Ulrich Wegenast: Flaming Gestures – Gesten im künstlerischen Film *H. 4, S. 47*
- Hans Maria de Wolf: Before the Ready made was ready to be Ready made. Bemerkungen zur Problematik der Kopie im Œuvre Marcel Duchamps *H. 3, S. 19*

Kunst

- Alexander Roob: Künstlerbeitrag zur Theorie des Bildromans *H. 3, S. 32*

Projekte

- Karin Fuchs: Das Forschungsprojekt »Requiem« *H. 1, S. 66*
- Ulrich Reinisch: Maß, Zahl und Kanonenkugel. Thesen zu einem neuen Forschungsprojekt über den Zusammenhang von Festungsplanung, Städtebau und Gartenkunst *H. 3, S. 84*

Tagungen, Ausstellungen

- Florian Britsch, Katharina Ferus: Die Geschichte des Inkarnats zwischen Illusionismus und Selbstreferentialität *H. 1, S. 54*
- Friedrich Weltzien: Widerspenstige Farbe. Ein Symposium des Kunsthistorischen Seminars der Humboldt-Universität Berlin am 13. Februar 2004 *H. 2, S. 84*
- Thomas Lackner: Die Bildmedien der Kunstgeschichte *H. 1, S. 60*

Rezensionen

- Renate Berger: Ada Raev: Russische Künstlerinnen der Moderne 1870–1930 *H. 1, S. 82*
- Cordula Bischoff: Fürstinnen und ihre Schlösser im Dessau-Wörlitzer Gartenreich *H. 1, S. 71*
- Ralf Dorn: H. R. Meier, D. Schwinn Schürmann (Hg.): Schwelle zum Paradies. Die Gallusforte des Basler Münsters *H. 1, S. 92*

- Roman Hillmann: Ist »Beton brut« brutal? *H. 1, S. 88*
- Vanessa Hirsch: Anne Hoormann: Lichtspiele *H. 1, S. 77*
- Hans-Martin Kaulbach: Druckgrafik: Künstlervitzen und Verlagsgeschichte. Ilja M. Veldmans Publikationen über die Stecherfamilie de Passe *H. 2, S. 87*
- Peter Reichel: Verblendung – Verstrickung – Verdrängung. Das neue Jahrbuch »Kunst und Politik« der Guernica-Gesellschaft *H. 2, S. 92*
- Reinhard Wendler: Frank Mehring: Spere Melodies *H. 1, S. 85*

Ulmer Verein

- Einladung zur Mitgliederversammlung des Ulmer Vereins *H. 1, S. 96*