

Aufsätze

- Jörg Becken: Zur Signatur einer Kulturlandschaft *H. 2, S. 26*
- Jörg Becker: Ferne Kunst und Kultur als Verweigerung. Wider das Geschwätz von der Hybridisierung und über Momente von dissoziativem Widerstand *H. 1, S. 80*
- Horst Bredekamp in zwei Gesprächen mit Ulrich Raulff: Handeln im Symbolischen. Ermächtigungsstrategien, Körperpolitik und die Bildstrategien des Krieges *H. 1, S. 5*
- Wouter Davidts: Das Atelier ist immer woanders. Über ein Paradox in Daniel Burens Praxis des *in situ* *H. 3, S. 40*
- Elitza Dulguerova: L'art autonome *in situ*. Pensée de l'exposition chez Mikhaïl Larionov (Moscou 1913) *H. 3, S. 28*
- Barbara Engelbach: Zeitgenössische Kunst ausstellen und sammeln bedeutet, Kunstgeschichte mitzuschreiben. Susanne Titz besinnt sich auf die Anfänge des Museum Abteiberg, Mönchengladbach *H. 4, S. 21*
- Dario Gamboni: The museum as a work of art: site specificity and extended agency *H. 3, S. 16*
- Ulrike Gehring: Das Schaulager in Basel. Theodora Vischers Vision von der Verlangsamung des Kunstbetriebs *H. 4, S. 58*
- Ulrike Gehring: Der Angriff auf das singuläre Bild. Zur Medialisierung von Katastrophen im Zeitalter der modernen Zivilisation *H. 1, S. 12*
- Annabelle Goergen: »Vieles in unserem Haus ist als offener Prozess definiert.« Marion Ackermann erprobt Neues im Kunstmuseum Stuttgart *H. 4, S. 34*
- Reesa Greenberg: Redressing history: *Partners and the Friedrich Christian Flick Collection* *H. 3, S. 53*
- Michaela Gugeler: Der Parc de la Villette – Würfelwurf der Architektur. Das Zusammenwirken von Bernard Tschumi und Jacques Derrida beim Parc de la Villette in Paris *H. 2, S. 44*
- Alfred Hagemann: Ein Philosophengrab für einen frommen Sünder? Überlegungen Friedrich Wilhelms II. zu einer Bestattung im neuen Garten von Potsdam *H. 4, S. 83*
- Katrin Hoffmann-Curtius: Zeitgenossenschaft als Herausforderung *H. 4, S. 70*
- Godehard Janzing: Bildstrategien asymmetrischer Gewaltkonflikte *H. 1, S. 21*
- Susanne Köhler: Der Countdown läuft. Markus Brüderlin übernimmt das Kunstmuseum Wolfsburg *H. 4, S. 50*
- Rolf H. Krauss: Claude Monet, John Leslie Breck und die Getreideschober, oder das Prinzip Serie und die Photographie *H. 3, S. 77*
- Klaus Kürvers und Michael Niedermeier: Wunderkreis, Labyrinth und Troiaspiel. Rekonstruktion und Deutung des »lusus troiae« *H. 2, S. 5*
- Catrin Lorch: »Das Museum gehört allen und keinem.« Ein Gespräch mit Kasper König *H. 4, S. 5*
- Catrin Lorch: »Eine Ausstellung darf nicht die Erwartungshaltung bedienen.« Ein Gespräch mit Nicolaus Schafhausen *H. 4, S. 44*
- Annelie Lütgens: Das Kieler Modell. Wie Dirk Luckow die Kunsthalle Kiel zurück auf die Landkarte gebracht hat *H. 4, S. 26*
- Michael Schmitz: Die Gegenwart der Vergangenheit. Das *Denkmal für die ermordeten Juden Europas* im Kontext deutscher Erinnerungspolitik *H. 1, S. 51*
- Peter J. Schneemann: *Mapping the site* – der Anspruch des Ortsspezifischen als Herausforderung für die kunsthistorische Dokumentation *H. 3, S. 64*
- Dietrich Schubert: Wolfgang Mattheuer – Die Kunst, das Unsichtbare im Sichtbaren spürbar zu machen oder Die Metaphysik in der Gegenständlichkeit *H. 2, S. 58*
- Stephan Schwingeler, Dorothee Weber: Das wahre Gesicht des Krieges: Die Hinrichtung in Saigon von Eddie Adams. Das Entstehen

- einer Ikone vor dem Hintergrund ihrer Publikationsgeschichte in den Printmedien *H. 1, S. 36*
- Annette Tietenberg: »Wir müssen versuchen, unserer Zeit voraus zu sein«. Max Hollein entwickelt ein neues Modell von Museums- und Machtkonzentration *H. 4, S. 11*
- Tristan Weddigen: Context as content. Zur Kontextualisierung moderner Kunst *H. 3, S. 5*
- Christian Welzbacher: »Ruinenwert« und »Reichsehnenmal«. Albert Speer, Wilhelm Kreis und der Kunsthistoriker Felix Alexander Dargel *H. 2, S. 69*
- Elke Werner: Der Dirigent. Hartmut Dorgerloh sucht nachhaltige Konzepte für die Stiftung preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg *H. 4, S. 63*
- Jutta von Zitzewitz: Jörg Friedrich: Brandstätten. Der Anblick des Bombenkrieges *H. 1, S. 74*
- Ausstellungen, Berichte, Rezensionen*
- Heike Gäßler: Zwischen Chance und Zerstörung. Zeitgenössische Kunst aus Südostasien *H. 1, S. 91*
- Nicola Hille: Kontinuität und Neubeginn. Kunstgeschichte im westlichen Nachkriegsdeutschland. Eine Tagung des Kunsthistorischen Institutes der Universität Bonn (7.–9. September 2004) *H. 2, S. 82*
- Antje Krause-Wahl: Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst, hg. v. Martin Hellmold, Sabine Kampmann, Ralph Lindner, Katharina Sykora, München 2003 *H. 2, S. 77*
- Dominique Moldehn: Im Reich der Dinge. Das Museum als Erkenntnisort, eine Tagung des Deutschen Hygiene-Museums Dresden in Kooperation mit dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin. Dresden (6.–8. Mai 2004) *H. 2, S. 89*
- Gisela Schäffer: Martina Weinhart: Selbstbild ohne Selbst. Dekonstruktionen eines Genres in der zeitgenössischen Kunst, Berlin: Reimer 2004 *H. 3, S. 92*
- Maren Ziese: Barbara Schrödl: Das Bild des Künstlers und seiner Frauen – Beziehungen zwischen Kunstgeschichte und Populärkultur in Spielfilmen des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit (= Studien zur visuellen Kultur, Band 3), Jonas Verlag, Marburg 2004 *H. 2, S. 73*