

kritische berichte

Heft 4 2006 Jahrgang 34

**Sammlerkult –
Sammlermythen**

Sabine Kampmann und Annelie Lütgens	Künstler im Quadrat	3
Dorothee Wimmer	Charles Saatchi als Sammler: Mäzen oder Sponsor zeitgenössischer Kunst?	7
Sven Kuhrau	Privatsammler und Museen im kaiserzeitlichen Berlin	17
Michael Kröger	Intuition als Form	33
Ingvild Goetz	Was, wie und warum ich sammle	39
Wolfgang Ullrich	Ikonographie des Konsumbürgertums	45
Alma-Elisa Kittner	«Ceci n'est pas une collectionneuse» – Annette Messager, Sammlerin	51
Esther Ruelfs	«Does It Matter Who Owns It?» Die Arbeit <i>Living Room Corner, Arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine, New York City</i> von Louise Lawler als Porträt der Sammler Emily Hall Tremaine und Burton G. Tremaine	65
Regine Heß	«Das ist also der Schreibtisch, an dem Adorno gearbeitet hat!» – Das Frankfurter Theodor W. Adorno-Denkmal von Vadim Zakharov	73
Doris Berger	<i>Collecting Contemporary</i> – Über das Sammeln von ideellen und monetären Werten	85

«Collecting is an active pursuit. It's not about having a bunch of things and rubbing your belly about what great art you have. It's about being out there, always looking for the next interesting artist, looking and looking and looking.»