

Bild- und Zitatnachweise

Wimmer

- 1 Rita Hatton u. John A. Walker, *Supercollector. A Critique of Charles Saatchi*, 3. Aufl., London 2005, S. 172; © S. Dempsey and PA Photos, London.
- 2 Rita Hatton u. John A. Walker, *Supercollector. A Critique of Charles Saatchi*, 3. Aufl., London 2005, S. 35.
- 3 *Sensation. Young British Artists from the Saatchi Collection*, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London 1997, S. 115.
- 4 *Sensation. Young British Artists from the Saatchi Collection*, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London 1997, S. 98.
- 5 *The Triumph of Painting. Albert Oehlen, Thomas Scheibitz, Wilhelm Sasnal, Kai Althoff, Dirk Skreber, Franz Ackermann*, Ausst.-Kat. The Saatchi Gallery, London 2005, ohne Paginierung.

Kuhray

- 1 *Die Sammlung Oscar Huldshinsky*, hg. v. Wilhelm von Bode, Frankfurt am Main 1909, S. 3.
- 2 *Sammlung Friedrich Lippmann*, Verst.-Kat. mit einem Vorwort von Max J. Friedländer, Lepke, Berlin 23.–27.11.1912, T. 70.
- 3 *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de Monsieur Johannes Paul a Hambourg*, Verst.-Kat. Heberle, Köln 16.–24.10.1882, Klapptafel.
- 4 *Die Sammlung alter und moderner Kunstsa-chen, Möbel und Ausstattungs-Gegenstände aus dem Nachlaß des Herrn Adolf von Liebermann*, Verst.-Kat. Heberle, Köln, 2.3.1894., T. nach S. 48.
- 5 *Nachlaß Adolph Beckerath*, Verst.-Kat. Lepke, Berlin, 23.–26.5.1916 (Nr. 1755), T. 2.
- 6 Paul Clemen, «Das neue Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin», in: *Zeitschrift für bildende Kunst* N.F.16, 1905, S. 25–84, hier S. 57.

Ullrich

- 1 *Kunstzeitung* Nr. 111, November 2005, S. 20 (Foto: Csaba Peter Rakoczy).
- 2 *monopol*. Magazin für Kunst und Leben Nr. 4, Oktober/November 2004, S. 110 (Foto: Wolfgang Stahr).

Kittner

- 1 *Annette Messenger*, hg. v. Sheryl Conkelton und Carol S. Eliel, New York 1995, Ausst.-Kat., Los Angeles County Museum of Art, The Museum of Modern Art, New York, 1995, hintere Umschlagklappe.
- 2 Fotografie der Autorin, Besitz der Künstlerin.
- 3 Catherine Grenier, *Annette Messenger*, Paris 2000, S. 55.
- 4 Réunion des Musées Nationaux, Paris

5 *Annette Messenger. Comédie Tragédie 1971–1989*, Dijon 1989, Ausst.-Kat., Musée de Grenoble, 1989, S. 22.

6 Fotografie der Autorin, Besitz der Künstlerin.

Ruelfs

- 1 *Louise Lawler and Others*, hg. v. Philipp Kaiser, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Ostfildern 2004, S. 18.
- 2 Kathleen L. Housley, *Emily Hall Tremain. Collector on the Cusp*, Meriden, CT 2001, ohne Paginierung.
- 3 *Louise Lawler. For Sale*, hg. v. Dietmar Elger, Ostfildern 1994, S. 30–31.

Heß

- 1 Fotografie der Autorin.
- 2 *Adorno. Eine Bildmonographie*, hg. v. Adorno-Archiv Frankfurt, Frankfurt am Main 2003, S. 232 (Foto: Helmut Haack).
- 3 Verlagsreichung des Insel-Verlags zum «Schiller-Jahr» 2005, Frankfurt am Main 2004.
- 4 *Ilya Kabakov, Installationen 1983–2000, Werkverzeichnis in 2 Bde.*, hg. v. Toni Stoos, Düsseldorf 2003, Bd. 1, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2003, S. 490.
- 5 *Ein Kunstwerk für den Adornoplatz*, hg. v. Amt f. Wissenschaft und Kunst Frankfurt am Main, Frankfurt 2004, S. 58, 60.

Zitate

- S. 2 Mera Rubell in: Mark Coetzee: «Interview with Mera and Don Rubell», in: *Not Afraid. Rubell Family Collection*, hg. v. Mark Coetzee, New York 2004, S. 8–10, hier S. 8.
- S. 38 Ingvild Goetz in dem Beitrag in diesem Heft.
- S. 50 Erika und Rolf Hoffmann in: Thea Herold: *Auf meine Art: Vom Sammeln zeitgenössischer Kunst in Berlin*, Berlin 2001, S. 58.
- S. 72 Ivo Wessel in: *five to nine. Das Lifestyle-Magazin von Wirtschaftswoche*, 2005, Heft 2, S. 125.
- S. 84 Rik Reinking in: Stefan Siegert: «Trendscout im Kunstmarkt», in: *mobil. Das Magazin der Bahn*, Juni 2006, S. 10.
- S. 88 Adam Lindemann in: *AD, Architectural Digest. Die schönsten Häuser der Welt*, Juni 2006, S. 198.
- S. 92 Frieder Burda in: Frieder Burda im Gespräch mit Jochen Poetter, in: *Sammlung Frieder Burda*, hg. v. Jochen Poetter, Ostfildern 1996, S. 12–19, hier S. 15.