

Aufsätze

- Sabine Arend: GKNS-WEL – Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Ein Datenbankprojekt im Internet *H. 1, S. 82*
- Jens Baumgarten: Wo ist Brasilien? Kunstgeschichte jenseits der Dichotomie *H. 3, S. 82*
- Stephan Brakensiek: wunderkammer.internet. Der Versuch der virtuellen Welter-schließung im Wissensraum ‹Sammlung› und ‹Computernetz›: Überlegungen zur Verwandtschaft des assoziativen Zugriffs auf Bilder einst und jetzt *H. 2, S. 5*
- Sabeth Buchmann und Karin Gludovatz: Rückmarsch durch die Institutionen? *H. 3, S. 51*
- T.J. Clark: The End of Left Art History? *H. 3, S. 5*
- Burcu Dogramaci: Künstlerischer Dialog im Exil. Clemens Holzmeister und Carl Ebert in der Türkei *H. 2, S. 63*
- Annette Dorgerloh und Tristan Weddigen: Das L-Wort. Editorial *H. 3, S. 3*
- Claire Farago: Social Justice and the Work of Art *H. 3, S. 15*
- Julia Gelshorn: Bildtopologien bei Gerhard Richter und Sigmar Polke *H. 2, S. 49*
- Ingvild Goetz: Was, wie und warum ich sammle *H. 4, S. 39*
- Isabelle Graw: Was tun und wie leben? *H. 3, S. 55*
- Jutta Held: *Gegenfeuer* entfachen *H. 3, S. 31*
- Klaus Herding: ‹Links› und ‹rechts› – Wort-hülsen oder Zielbegriffe? *H. 3, S. 9*
- Thomas A. Hoffen: Der Kunsthistoriker als Romanfigur. Versuch der kritischen Annäherung an ein Phänomen *H. 1, S. 7*
- Jost Hermand: Was war einmal – und was ist heute noch immer ‹links›? *H. 3, S. 34*
- Regine Heß: ‹Das ist also der Schreibtisch, an dem Adorno gearbeitet hat!› – das Frankfurter Theodor W. Adorno-Denkmal von Vadim Zakharov *H. 4, S. 73*
- Tom Holert: Sprechen für das Zugedeckte, *H. 3, S. 45*
- Joseph Imorde: Adolf Loos. Der Raumplan und das Private *H. 2, S. 33*
- Godehard Janzing: Ikonografie, politisch? *H. 3, S. 23*
- Sabine Kampmann und Annelie Lütgens: Künstler im Quadrat. Editorial *H. 4, S. 3*
- Alma-Elisa Kittner: ‹Ceci n'est pas une collec-tionneuse› – Annette Messenger, Sammle-rin *H. 4, S. 51*
- Markus Klammer und Stefan Neuner: Garten-kunst *H. 3, S. 61*
- Uli Kran: Schizophrenia and Art *H. 1, S. 21*
- Michael Kröger: Der Konsument als Betrach-ter. Kunst und Design. Funktionen, Fiktio-nen und Erwartungen *H. 1, S. 63*
- Michael Kröger: Intuition als Form *H. 4, S. 33*
- Sven Kuhrau: Privatsammler und Museen im kaiserzeitlichen Berlin *H. 4, S. 17*
- Helga Möbius und Harald Olbrich: [Brief] *H. 3, S. 37*
- Vanessa Joan Müller: Räume der Kunst *H. 2, S. 29*
- Xenia Riemann: Die ‹Gute Form› und ihr In-halt. Über die Kontinuität des sachlichen deutschen Designs zwischen 1930 und 1960 *H. 1, S. 52*
- Esther Ruelfs: ‹Does It Matter Who Owns It?› Die Arbeit *Living Room Corner, Arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine, New York City* von Louise Lawler als Porträt der Sammler Emily Hall Tremaine und Burton G. Tre-maine *H. 4, S. 65*
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff: *What is Left?* Neue Regeln für das alte Monopolyspiel *H. 3, S. 78*
- Wolfgang Ullrich: Das Herz des Marktes schlägt links *H. 3, S. 71*
- Wolfgang Ullrich: Ikonographie des Konsum-bürgertums *H. 4, S. 45*
- Philip Ursprung: Phantomschmerzen der Archi-tektur: Verschwindende Körper und Raumprothesen *H. 2, S. 17*
- Christian Welzbacher: Idealstadt der Unter-drückung. Die Planung des Konzentra-tionslagers Sachsenhausen (1936) *H. 1, S. 69*
- Otto Carl Werckmeister: Die marxistische Tradition der radikalen Kunstgeschichte *H. 3, S. 21*

Dorothee Wimmer: Charles Saatchi als Sammler: Mäzen oder Sponsor zeitgenössischer Kunst? *H. 4, S. 7*

Philipp Zitzlsperger: Kostümkunde als Methode der Kunstgeschichte *H. 1, S. 36*

Philipp Zitzlsperger: Linke Kunstgeschichte ist ... an die Schule zu gehen *H. 3, S. 38*

Rezensionen

Sven Beckstette: Visualisierungen des Krieges. Drei Neuerscheinungen *H. 1, S. 92*

Doris Berger: *Collecting Contemporary* – Über das Sammeln von ideellen und monetären Werten *H. 4, S. 85*

Wolfgang Brückle: Ein Abschnitt aus der Geschichte der Dokumentarfotografie. Neure Literatur über Atget und die Nachwelt *H. 2, S. 81*

Thilo Habel: Abenteuer Wissenschaft und gekrümmte Linien. Daniel Kehlmanns Roman «Die Vermessung der Welt» *H. 1, S. 86*