

# kritische berichte

Jahrgang 14

Heft 3

1986

herausgegeben von  
Horst Bredekamp, Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst,  
Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler

## INHALT

<i>Editorial</i>	3
<i>Texte</i>	
Hanna Gagel Sofonisba Anguissola – eine rollenüberschreitende Malerin	5
Dorothee Huber Die Architektin Lux Guyer (1894–1955) – vergessen, verkannt, verdrängt?	25
Viktoria Schmidt-Linsenhoff Käthe Kollwitz. Weibliche Aggression und Pazifismus	36
Helga Reichardt-Herding »Der unbekanntenen Ehefrau«	48
<i>Rezensionen</i>	
Sylvaine Hänsel Die Geschichte des Sammelns in Spanien	49
Doris Böker zu: Gabriele Dolff-Bonekämper: Die Entdeckung des Mittelalters	52
Irene Below The Blind Man – Nachlese zum Funkkolleg Kunst	56

## *Ausstellungen*

Hortense A. Habermann / Anne Peter  
Demonstrieren – aber wie? Zu Judy Chicagos »Dinner-Party« 71

Gabriele Werner  
Eva und die Zukunft 75

## *Mitteilungen*

Carl-Einstein-Gesellschaft 80

37. Kunsthistorische Student/inn/en Konferenz 80

Bibliographie zur feministischen Kunstwissenschaft 80

## *Autorinnen*

Dr. Irene Below, Oberstufenkolleg der Uni Bielefeld, Lampingstr. 3,  
4800 Bielefeld

Doris Böker, Nollendorfstr. 7, 3000 Hannover 1

Dr. Hanna Gagel, Rudenzweg 18, CH-8048 Zürich

Hortense A. Habermann, Uferstr. 4, 3550 Marburg

Dr. Sylvaine Hänsel, Bahnhofstr. 22, 7500 Karlsruhe

Dorothee Huber, M. A., Andlauerstr. 11, CH-4057 Basel

Anne Peter, Am tiefen Graben 2, 3551 Lahntal Caldern

Helga Reichardt-Herding, Innocentiastr. 78, 2000 Hamburg 13

Dr. Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Historisches Museum, Saalgasse 19,  
6000 Frankfurt/M.

Gabriele Werner, M. A., Lerchenstr. 80, 2000 Hamburg 50