

kritische berichte

Jahrgang 14

Heft 4

1986

herausgegeben von

**Horst Bredekamp, Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst,
Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler**

INHALT

Editorial	3
<i>Schwerpunktthema: Historisches zur kunstgeschichtlichen Methodik</i>	
Robert Suckale Wilhelm Pinder und die deutsche Kunstwissenschaft nach 1945	5
Berthold Hinz 1933/45: Ein Kapitel kunstgeschichtlicher Forschung seit 1945	18
Konrad Hoffmann Die Hermeneutik des Bildes	34
Horst Bredekamp Götterdämmerung des Neuplatonismus	39
<i>Texte</i>	
Hans-Joachim Kunst Ed io anche son Pittore: Der Dichter als Maler, der Maler als Dichter Eine Bemerkung zu Goethes Kunstanschauung	49
Peter-Klaus Schuster Münchner Bilderstürme der Moderne	57
	1

Franz-Joachim Verspohl	
»Joseph Beuys – Das ist erst einmal dieser Hut«	77
Wolf Anschütz / Martin Warnke	
Wahlanalyse	88
<i>Rezensionen</i>	
Axel Burkarth	
Trauergesten (Beat Wyss, Trauer der Vollendung)	90
Ulrich Müller	
Historische Gärten: ein neues Aufgabengebiet der Denkmalpflege	92
<i>Ausstellung</i>	
Hans-Ernst Mittig	
Zur Rezeption der Ausstellung »Eva und die Zukunft«	97
<i>Berichte</i>	
Hans-Martin Kaulbach	
Kunstgeschichte, Krieg und Frieden: Zwei Kongreßberichte (Tübingen, Berlin)	108
Klaus-Heinrich Meyer	
Wiederverwendung von Kunsthistorikern und von kunsthistorischem Erbe? (Kunsthistorikertag, Berlin)	113
Klaus Herding	
Über des großen Friedrich wahre Größe: Lichtenberg gegen Charlottenburg (Friedrich-Sektion, Berlin)	117
Michael Hütt	
Der steinige Weg zur Praxis. Ergebnisse einer Umfrage	118
Brigitte Meles	
Seminar über Bildplatten in Wiesbaden	123
<i>Nachrichten / Mitteilungen</i>	
Bibliographie zur Erforschung der NS-Kunst	125