

Betrachter *ins Bild gezwungen* werden. Sie analysiert zudem die Wandlung des Kunstwerkes unter den Bedingungen des Digitalen; ein Beitrag zur Bildtheorie der Gegenwart. Einige Merkmale computergestützter VR-Installationen gegenüber traditionellen Werkkonzepten: Die in Sekundenbruchteilen vergehenden Bildräume erreichen erst durch die *Echtzeitberechnung* (30 Bilder pro Sek.) den Effekt des Bestehenden. Das Bild konstituiert seine räumliche Wirkung über die Zwischenglieder Programm und Datenbrille bzw. CAVE erst im Gehirn und verläßt seinen Träger mithin in zweifacher Hinsicht. Diese Immaterialisation ist Voraussetzung für die größtmögliche Variabilität des Werkes und damit für die *Interaktion* des Betrachters mit dem Bildraum. Zwar konstituiert sich das Werk weder ästhetisch noch technisch ohne die Anwendung durch das Publikum, doch kann jenes nur im Rahmen des Programms mittels *multiple choice* auf das Bild einwirken. Je ausgeprägter die „Mimesis“ und je größer die Freiheit des Betrachters gegenüber dem Werk, desto intensiver wirkt schließlich die *Illusionskraft* des digitalen Bildes, der Distanzverlust des Subjektes zum Bildwerk. Je unmerklicher, je natürlicher, »körperintimer« die Interfaces erscheinen und damit die illu-

sionäre Entgrenzung mit dem Werk voranschreitet (vgl. die VR-Installation *Osmose* [1995] von Davies; *Die Zeit* Nr. 26, 1997, S. 62), desto stärker schwindet die Kraft der Distanz, die den ästhetischen *Denkraum* des Subjekts ausmacht. VR-Künstler wie Ulrike Gabriel, Jenny Holzer, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss und die Kölner Gruppe Knowbotic Research setzen sich hingegen vom Immersionskonzept ab und reflektieren das Medium kritisch.

Jüngst erfahren die szenischen Bildwelten des Computers mit dem Einsatz *genetischer Algorithmen* den Anschein der *Belebung*. Plastisch wirkende Softwareagenten *vererben* nach dem Muster evolutionärer Fortpflanzung ihre Phänomenologie, das dem Bild zugrundeliegende Programm wird unvorhersehbar, vergänglich und unwiederholbar, dem Zufall entsprechend, neu kombiniert, einzig begrenzt durch einen vom Künstler festgelegten Rahmen von Umweltzuständen – zu nennen ist die international ausgestellte Installation *A-Volve* (1994) der Österreicherin Christa Sommerer, Ergebnis einer Evolution im Rechner –; für die Bildtheorie ein neuartiger Vorgang (vgl. O. G.: In das *lebendige Bild*: Die Virtuelle Realität setzt der Kunst neue Spielregeln, in: *neue bildende kunst*, Nr. 6, 1997, S. 28-35).

Oliver Grau

Neuerscheinungen

Internationales Kolloquium zu Gemälden der Niederländersammlung 7.-9. November 1996. Museum der bildenden Künste Leipzig 1998. Teilnehmer A. Blankert, B. Gaetgens, J. Giltaij, C. Grimm, B. P. Haboltd, E. Haverkamp-Begemann, R. Klessmann, W. Th. Kloek, A. Mayer-Meintschel, H.-J. Raupp, B. Schnackenburg, H. Falkner von Sonnenburg. 87 S., 40 sw-Tafeln und Abb.

Margarete Jarchow: *Hofgeschenke. Wilhelm II. zwischen Diplomatie und Dynastie 1888-1914*. Hamburg, Dölling und Galitz 1998. 257 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb., 2 farbige Karten.

Mechthild Haas: *Jean Dubuffet. Materialien für eine »andere Kunst« nach 1945*. Berlin, Reimer 1997. 305 S., 45 Abb., DM 98,—.

Günter Kloss, Sieglinde Seele: *Bismarck-Türme und Bismarck-Säulen*. Eine Bestandsaufnahme. Petersberg, Imhof 1997. 190 S., 5 Farb-, zahlr. sw-Abb.

Künstlerbund Speyer e. V. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne, Kunstverein Villa Streccius Landau e. V. 1998. Text D. Graf v. Borries, A. von Knorre, H. Setzer. Unpag., zahlr. meist farb. Tafeln.

Rolf Liese. *Ideallinie*. Berge als Motiv: Malerei und Bildobjekte 1970-1998. Ausst.kat. des Alpinen Museums

des Deutschen Alpenvereins München. Text Rolf Liese, Maïke Trentin-Meyer. 46 S., 16 Farbtafeln.

Gerdi Maierbacher-Legl: *Trube und Schrank. Graphisch dekorierte Möbel der süddeutschen Spätrenaissance*. Vorwort Gottfried Kerscher. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1997. 271 S., 91 teils farb. Abb., DM 148,-.

Wolfgang von Löhneysen: *Erlebtes Altertum. Aufsätze zur Kunst- und Geistesgeschichte*. Die Antike und ihr Weiterleben Bd. 2. St. Augustin, Gardez! Verlag 1998. 200 S., 16 Abb., DM 54,90.

Victoria Lucio: *Lluc*. Kirchen- und Klosterführer. Petersberg, Imhof 1997. 15 S., zahlr. Farbbabb.

dies.: *Palma de Mallorca*. Stadtführer. Petersberg, Imhof 1997. 31 S., zahlr. Farbbabb.

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. *Bulletin 1992-1993/1-4*. Text Dieter Beaujean, Henry Bounameaux, Brigitte D'Hainaut-Zveny, Paul Eeckhout, Alain Jacobs, Hugo Lettens, Jacques van Lennep. 320 S., zahlr. Abb.

Nike Bulletin 1/1998. März 1998. Bern. Schwerpunktthemen: 150 Jahre Bundesstaat, Quatre siècles d'industrie neuchâtoise. Zur Rettung der Papiermaschine PM1 in Bischofszell, Wakker-Preis für progressive Landwirtschaft. Moserstr. 52, CH-3014 Bern. 50 S., Jahresabo sfr. 32,-.

Christian Rohlf's. Arbeiten auf Papier: Aquarelle, Wasertemperablätter, Graphik aus den Beständen des Karl Ernst Osthaus-Museums Hagen. Ausst.kat. Hg. Kallmann-Museum in der Orangerie Ismaning, Städt. Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen. München-Salzburg-Rom, edition Kappa 1997. Text Gisela Hesse, Beate Grubert-Thurow. 44 S., 30 meist farbige Tafeln.

Barbara Rommé: *Henrick Douwerman und die niederheinische Bildschnitzkunst an der Wende zur Neuzeit*. Schriften der Heresbach Stiftung Kalkar Bd. 9. Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 1997. 540 S., 16 Farbtafeln, 198 sw-Abb., DM 88,-.

Eckart Rüsich: *Baukonstruktion zwischen Innovation und Scheitern. Verona, Langhans, Gilly und die Bohlenhäuser um 1800*. Petersberg, Imhof 1997. 302 S., 277 sw-Abb., 1 Farb-Abb.

dies.: *Die Baugeschichte von Neubardenberg (Quilitz) 1793 bis 1814*. Märkische Landbaukunst und Frühwerke Karl Friedrich Schinkels. Petersberg, Imhof 1997. 80 S., 36 Abb.

Josef Schöpf in Asbach. *Person – Werk – Geschichte*. Begleitende Materialien zur Ausst. im Museum Kloster Asbach (Landkreis Passau) 1998. Text Thomas Kupferschmid, Jürgen Pursche, P. Norbert Schnellhammer, Herbert W. Würster. 39 S., 20 teils farbige Abb.

Victor I. Stoichita: *The Self-Aware Image. An Insight Into Early Modern Meta-Painting*. Cambridge Univ. Press 1998. 345 S., 131 sw-, 1 Farb-Abb., £ 55,-.

Maïke Trentin-Meyer: *Ernst Platz. Bergsteigermaler und Illustrator*. Hg. Deutscher Alpenverein. München, Berg bei Bruckmann 1997. 248 S., zahlr. meist farb. Abb.

La Vierge à l'Enfant d'Issenheim. Un chef-d'œuvre bâlois de la fin du Moyen Age. Ausst.kat. des Louvre 1998, Sophie Guillot de Suduiraut. 118 S., 1 Farb-, 136 sw-Abb. *Aachener Kunstblätter*. Hg. vom Museumsverein Aachen. Redaktion Ulrich Schneider, Dagmar Preisling. Bd. 61, 1995-1997. Köln, Dumont Schauberg. 495 S., zahlr. teils farb. Abb.

Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance. Atlas, Bonner Beiträge zur Renaissance. Hg. Gunter Schweikhart. Autoren M. Arnold, Ch. Bartheleit, K. Bergdolt, L. Freedman, B. Mauer, V. Müller, J. Müller Hofstede, C. King, H.-J. Raupp, L. Schmitt, G. Schweikhart, Ch. Weiland, Köln, König 1998. 223 S., zahlr. Abb. und Tafeln.

Bänke in Park und Garten. Hg. Peter Nickl. Ausst.kat. der Handwerkspflege in Bayern in der Galerie Handwerk, München. Eurasburg, Ed. Minerva 1998 (Edition Handwerk). 222 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Christoph Becker: *Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution. Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung*. DHS 1103. Egelsbach, Hänsel-Hohenhausen 1996. 334 S.+46 Abb., DM 88,-.

Benkö Elek: *A középkori Keresztúr-szék régészeti topográfiája*. Varia archaeologica hungarica. Budapest, Archäologisches Institut der ungar. Akademie der Wissenschaften 1992. 272 S.+84 sw-Tafeln, 1 Karte.

Benkö Elek, Demeter Istv-n, Székely Attila: *Középkori mezőváros a Székelyföldön*. 156 S.+51 sw-Tafeln.

Benkö Elek, Ughy Istv-n: *Székelykeresztúri kályhasempék 15-17. század*. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó 1984. 80 S., 76 sw-Tafeln.

Zum Bedeutungswandel der Kunstmuseen. Positionen und Visionen zu Inszenierung, Dokumentation, Vermittlung. Hg. Harald Krämer, Hartmut John. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 1998. 196 S., 16 Abb., DM 45,-.

Berliner Baukunst der Barockzeit. Die Zeichnungen und Notizen aus dem Reisetagebuch des Architekten Christoph Pitzler (1657-1707). Hg. Hellmut Lorenz. Autoren: Martin Engel, Hellmut Lorenz, Melanie Mertens, Edzard Rust, Christiane Salge. Berlin, Nicolai 1998. 244 S., 150 Abb., DM 78,-.

Guillaume Bijl. Installationen, Situationen und Kulturtourismus. Acht historische Lederhosen/Der Stein aus dem All/Die Geschichte des prähistorischen Menschen. Ausst.kat. der Ruhrfestspiele Recklinghausen 1998. Hg. Ferdinand Ullrich. 144 S., zahlr. Farbtafeln.

Denkmalpflege in Regensburg. Jahresbericht des Amtes für Archiv und Denkmalpflege, Abt. Denkmalpflege. Univ.verlag Regensburg 1998. Autoren Anke Borgmeyer, Silvia Codreanu-Windauer, Lutz-Michael Dallmeier, Udo Glückert, Markus Harzenetter, Artur

Schnabel, Angelika Wellnhofer, Kurt Werner, Joachim Wienbreyer. 120 S., zahlr. Abb.

Hefte zur Bayerischen Geschichte und Kultur, Band 20: *Geschichte des Sports in Bayern*. Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte. 48 S., zahlr. teils farb. Abb., DM 7,50.

Zurück in Dresden. Ehemals vermisste Kunstwerke aus Dresdener Museen. Ausst.kat. der Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Autoren Gudrun Elsner, Gisela Haase, Heinz-Werner Lewerken, Harald Marx, Wolfgang Moller, Uta Neidhardt, Friedrich Reichel. Eurasburg, Ed. Minerva 1998. 255 S., 90 Farb-, 118 sw-Abb., DM 48,-.

Thomas Fusenig: *Liebe, Laster und Gelächter*. Komödienthafte Bilder in der italienischen Malerei im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Bonn, Romanistischer Verlag 1997. 235 S.+71 Abb., DM 48,-.

Gefährdete Kirchen in Mecklenburg. Berichte zu Forschung und Praxis der Denkmalpflege in Deutschland 7. Eine Dokumentation der Bauabteilung und der Baubeauftragten der Ev.-Luth. Landeskirche Mecklenburgs, bearbeitet von Th. Austen, Th. Bernhardt, S. Brügemann, K.-P. Gauer, R. Gesatzky, E. Gladasch, J. Kraft, H. Stender, W. Weigel. Schwerin, Helms 1998. 56 S., zahlr. Abb., 1 farbige Landkarte.

Gleiche Bilder, gleiche Worte. Deutsche, Österreicher und Tschechen in der Karikatur 1848-1948. Ausst.kat. (dt./tschechisch) des Adalbert Stifter Vereins München 1997. 288 S., zahlr. sw- und Farbab.

In gotischer Gesellschaft. Spätmittelalterliche Skulpturen aus einer niederländischen Privatsammlung. Die Sammlung Goldschmidt. Ausst.kat. des Suermondt-Ludwig Museums, Aachen. Köln, Wienand 1998. 198 S., 10 Farbtafeln, zahlr. sw- und Farb-Abb.

Albert Dietl: *Defensor Civitas*. Der Stadtpatron in romanischen Relieffyklus Oberitaliens. München, Fink 1998. 342 S., 110 Abb.

Kathrin Höltge: *Die Freskenprogramme der Pallavicino-Paläste*. Untersuchungen zur Rezeption von mythologischen Sujets in der Genueser Monumentalmalerei des 16. Jahrhunderts. Frankfurt, Lang 1996. 354 S., 92 Abb.

Philipp Hoyoll: *Zerstörung eines Bäckerladens 1846*. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1998. Bearb. von Lutz Tittel. 53 S., 27 teils farb. Abb., 1 Faltpan

Norbert Huse: *Unbequeme Baudenkmale. Entsorgen? Schützen? Pflegen?* München, Beck 1997. 135 S., 41 Abb., DM 36,-.

Geplante Veranstaltungen

Bauten und Orte als Erfahrungsräume und Erinnerungsträger. Erinnerung und Denkmalpflege

Internat. und interdisziplinäre Tagung an der ETH Zürich, 24.-26. September 1998. Im Zeichen der aktuellen Erinnerungsdebatte referieren u. a. G. Boehm, G. Dolff-Bonekämper, N. Himmelman, K. Krüger, V. M. Lampugnani, G. Mörsch, O. G. Oexle, M. Steinhauser, T. Will. Auskünfte und Anmeldung bei: *Dr. Marion Wohlleben/Dr. Hans-Rudolf Meier, Institut für Denkmalpflege, ETH-Zentrum, CH-8092 Zürich, Tel. 01-6322288/84, Fax 01-3640037, wohlleben@arch.ethz.ch oder hans.rudolf.meier@arch.ethz.ch.*

Marcel Duchamp: Das Große Glas. Herausforderung für Kunstgeschichte und philosophische Ästhetik

Arbeitstagung am 8.-10. Oktober 1998, veranstaltet vom kunsthistorischen Institut und

vom Philosophischen Seminar der Universität Bonn zu Duchamps Hauptwerk, »La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même« (Philadelphia Museum of Art).

Informationen: *Dr. Ulrich Rehm, Kunsthistorisches Institut, Regina-Pacis-Weg 1, 53111 Bonn*

Kunst und Kunstgeschichte in Leipzig

Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Leipzig, 15.-17. Oktober 1998, aus Anlaß seines 125jährigen Bestehens. Themen: Künstler und Sammler, Geschichte der Kunstgeschichte, Abriß und Wiederaufbau.

Informationen: *Prof. Dr. Frank Zöllner oder Sylka Bartsch, Institut für Kunstgeschichte, Luppenstr. 1b, 04177 Leipzig, Tel. 0341-9735550, http://www.uni-leipzig.de/~kugel*