

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

DEUTSCHLAND

BAMBERG

Lehrstuhl II für Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität

Nachtrag: Lehrstuhlvertretung im SS 05: PD Dr. Christian Hecht.

BERLIN

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

Prof. Dr. Dr. hc. Thomas W. Gaegtens verlängert seine Tätigkeit bis März 06 und wird durch PD Dr. Martin Schieder vertreten, den Dr. Gisela Bungarten vertritt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gaegtens) Marvin Altner: Hans Bellmer, Die Spiele der Puppe. Zu den Puppendarstellungen in der Bildenden Kunst. – Tanja Baensch: Un petit Berlin? Die Neugründung der Straßburger Gemäldesammlung durch Wilhelm Bode im zeitgenössischen Kontext. Ein Beitrag zur Museumspolitik im deutschen Kaiserreich. – Kristina Kratz-Kessemeier: Die Politik des preußischen Kultusministeriums im Bereich bildende Kunst, November 1918 - Juli 1932. – France Nerlich: La réception de la peinture française en Allemagne de 1815-1870 (Thèse, Paris IV, Sorbonne).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Gaegtens) Regelind Brinks: Der Orientaler Wilhelm Gentz (1822-90), Einfluß und Bedeutung der französischen Malerei. – Vera Schernus: Das Bildprogramm der Sorbonne (1885-1922). – Julia Weber: Die Chapelle de la Vierge in Saint-Eustache, Paris. – Maja Weber: Carl Schuchs Frühwerk und Frankreich. – Tanja Wessolowski: Das Bildprogramm der Fenster der Charniers der Kirche Saint-Etienne-du-Mont, Paris.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gaegtens) Tessa Friederike Rosebrock: Die Kulturpolitik der Nationalsozialisten im Elsaß unter bes. Berücksichtigung des Musée des Beaux Arts de Strasbourg.

Fak. 1 Geisteswissenschaften, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte der Technischen Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Suckale) Marianne Gammel: Studien zu Mair von Landshut.

(Bei Prof. Savoy) Nicole Anton: W. A. Wellner und die lustigen Blätter.

DRESDEN

Hochschule für Bildende Künste

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stemmrlich) Tina Guthknecht: (Arbeitstitel) Anthony McCall und der experimentelle Film im zeitgenössischen Kunstdiskurs.

ERLANGEN-NÜRNBERG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Möseneder) Katharina Böck: Das Ornament bei Donatello.

FRANKFURT A. M.

Kunstgeschichtliches Institut der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prange) Kerstin Skrobanek: Mary Bauermeister. Kritischer Werkkatalog der Arbeiten zwischen 1964 und 1974.

FREIBURG

Kunstgeschichtliches Institut an der Albert-Ludwigs-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prater) Katja Petzold: Mark Rothkos Malmaterial. Einfluß der von Mark Rothko verwendeten Farbmittel auf das (heutige) Erscheinungsbild seiner Werke aus den 50er und 60er Jahren des 20. Jh.s.

GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Reinhard Spiekermann ist seit 1.8.05 Mitarbeiter der Emmy-Noether-Forschungsgruppe »Romantikrezeption, Autonomieästhetik und Kunstgeschichte«. Barbara Winterstein M. A. ist ausgeschieden.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schnell) Sabine Muschler: Künstler als Museumsgründer. Personalmuseen in Deutschland.

KÖLN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Graevenitz) Jochen Allmann: Die Barbiepuppe. Zur Konstruktion eines Frauenbildes an einem Spielmittel.

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kohle) Tina Guthknecht: Cindy Sherman. Untitled #131, ein stereotypes Modephoto? Überlegungen zur Wahrnehmung und zum Bildbegriff.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei PD Braesel) Sigrid Krämer: (Arbeitstitel) »Painted Wall-hangings« von ca. 1500-1800.

OLDENBURG

Kulturwissenschaftliches Institut der Universität, Fakultät III

Prof. Dr. Silke Wenk ist Institutsdirektorin, Prof. Dr. Jens Thiele Leiter des Seminars Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik.

Abgeschlossene Dissertationen

Lübbert Haneborger: Aus nächster Ferne. Zur Entstehung und Entwicklung der Bildform bei Franz Gertsch. – Traute Helmers: Anonym unter grünem Rasen. Ein kulturwissenschaftliche Studie zu neuen Formen der Begräbnis- und Erinnerungspraxis auf Friedhöfen. – Bojana Pejic: The Communist Body. Towards an Archeology of Images. Politics of Representation and Spatialization of Power in the SFR Yugoslavia (1945-1991).

TRIER

FB III Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Ronig) Jörg Schmitz: Leben und Werk des Architekten, Kunstschriftstellers und Denkmalpflegers Wilhelm Peter Schmitz, 1864-1944.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Tacke) Stefan Heinz: Der Bildhauer Jakob Kerre und die Kunst der Frührenaissance unter dem Episkopat Richards von Greiffenklau im Erzbistum Trier und seinen angrenzenden Gebieten.

SCHWEIZ

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Maria Foletti: L'opera della bottega di Camillo Procaccini nella cappella Pellanda a Biasca. – Carole Schneller: Max Hunziker, Glasmalereien in der Johanneskirche Bern (1960/61) und in der Reformierten Kirche Volketswil (1962-66). Zwei zeitgenössische Zeugnisse in renovierten Sakralräumen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Katharina Georgi: Studien zur Nürnberger Buchmalerei um 1500. Eine Gruppe deutschsprachiger Gebetbücher (Augsburg, Universitätsbibliothek Cod. I.3.8°1, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. 87.10. Aug. 12°, München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm. 127 und Hamburg, Privatbesitz).

GROSSBRITANNIEN

LONDON

Courtauld Institute of Art, University of London

PhD Theses (neu begonnen)

Antigoni Memou: From the Globalisation of the Movement (1968) to the Movement Against Globalisation (2003). Social Movements, Photography and Representation in the Late Twentieth Century. – Austin Nevin: An investigation into the use of Laser Induced Fluorescence (LIF) for the analysis of paintings.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Gunther Gerlach, Dieter Rogge. *Fluchtstandpunkte*. Zeichnungen. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2004. Herne, Emschertal-Museum 2004. 79 S., zahlr. s/w Abb. € 10,-. ISBN 3-922987-83-4.

Maria Lehnen. *Kürbis*. Ursprung und Form. Plastiken und Photographien. Ausst.-Kat. Kulturzentrum Sinsteden 2004. Sinsteden, Eigenverlag 2004. 39 S., zahlr. Farbbabb.