

## INHALT

<b>Bibliotheken:</b>	Von „ARLIS“ zu „IFLA“. Von Trevor Fawcett . . . . .	81
	Was heißt „Kunstabibliothek“? Zu einer Tagung in Kopenhagen. Von Thomas Lersch . . . . .	84
<b>Ausstellungen:</b>	Chardin. Zur Ausstellung im Grand Palais in Paris und im Museum of Fine Arts in Boston. (Mit 4 Abb.) Von Thomas Gaehtgens . . . . .	89
	Die Münchner Schule 1850—1914. Ausstellung im Haus der Kunst, München, 18. 7.—7. 10. 1979. Von Joachim Heusinger v. Waldegg . . . . .	95
<b>Rezensionen:</b>	Anne Markham Schulz, Niccolò di Giovanni Fiorentino and Venetian Sculpture of the Early Renaissance (Hanno Walter Kruft) . . . . .	108
	Peter Willis, Charles Bridgeman and the English Landscape Garden (Wolfgang Schepers) . . . . .	110
<b>Varia:</b>	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	114
	Ausstellungskalender . . . . .	116
	Kurzinformationen . . . . .	118
	Zuschriften an die Redaktion . . . . .	119
	Mitteilung der Redaktion: Berichtigung . . . . .	120

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage je ein Prospekt der Edition Chroma, Montreux (Charles Hug) und der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich (Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege) bei.