

- phik. — 16. 3.—20. 4.: Reinhard Hanke — Zeichnungen; Ina Kramer — Malerei.
- MÜNCHEN Staatsgalerie modernerer Kunst. 13. 3. 1980 Wiedereröffnung — Bis 20. 4. 80: Sonderausstellung „Alberto Burri — il viaggio“.
- Städt. Galerie / Kunstforum. Bis 28. 3. 1980: Nino Longobardi — Ernesto Tatafiore — Installationen.
- Stadtmuseum. Bis 27. 4. 1980: Ausstellung „75 Jahre Piper-Verlag“.
- MÜNSTER Landesmuseum. 16. 3.—18. 5. 1980: Caricature.
- Kunstverein. Bis 13. 4. 1980: Jakob Mattner — Arbeiten zum Thema Nacht.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis März 1980: Josef Kuchen — Gemälde, Temperabilder und Zeichnungen.
- NEW HAVEN Yale Center for British Art. Bis 23. 3. 1980: Mosaic Pavements.
- NEW YORK The Solomon R. Guggenheim Museum. 21. 3.—11. 5. 1980: Eduardo Chillida — New Images from Spain.
- Jewish Museum. 26. 3.—Sommer 1980: Danzig 1939: Treasures of a Destroyed Community.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Mitte März—Mitte Mai 1980: E. W. Nay — Dokumente zu Leben und Werk. — Ende März—Mai: Wiedergaben in der Druckgrafik und ihre Vorbilder.
- Albrecht-Dürer-Haus. Bis 27. 4. 1980: Fritz Griebel — Scherenschnitte.
- Stadtmuseum Fembohaus. Bis 30. 3. 1980: Oswald Brückner — Skulpturen und Zeichnungen.
- OLDENBURG Kunstverein. Bis 13. 4. 1980: Deutsches Informel: Brüning, Buchheister, Dahmen, Götz, Hoehme, Schumacher, Thieler.
- OSNABRÜCK Dominikanerkirche. 23. 3.—27. 4. 1980: Walter Valentini — Überwiegend großformatige Gemälde mit abstrakten Darstellungen.
- PARIS Musée d'Art Moderne. März—August 1980: Hans Hartung — Œuvre Graphique.
- PRAG Hradschin-Reitschule. Bis März 1980: Mikoláš Aleš (1852—1913).
- ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 23. 3. 1980: Wilhelm van der Velde — Werke.
- SALZBURG Galerie Welz. Bis 18. 3. 1980: Japanische Farbholzschnitte. — 21. 3.—13. 4.: Giorgio Morandi — Radierungen.
- SEEBULL Nolde-Stiftung. Bis 30. 11. 1980: Emil Nolde — Querschnitt durch das Gesamtwerk. Sonderausstellung: „Aquarelle: Meere und Phantasien“.
- SOEST Wilhelm Morgner-Haus. Bis 7. 4. 1980: 20 Meisterwerke der klassischen Moderne.
- ST. GALLEN Kunstverein. 15. 3.—13. 4. 1980: Jacques Callot 1592—1635.
- STUTTGART Staatsgalerie. Bis 4. 5. 1980 Ben Willikens: Abendmahl.
- Altes Schloß. Bis Ende 1980: Kunstgewerbe des Historismus.
- Linden-Museum. Bis 4. 5. 1980: Das heilige Bildnis — Skulpturen aus Thailand 6.—18. Jahrhundert.
- TUBINGEN Kunsthalle. Bis 4. 5. 1980: Hannah Höch — Retrospektive, Fotomontagen, Gemälde, Aquarelle von 1907—1970.
- ULM Museum. 30. 3.—11. 5. 1980: Stiftung Sammlung Kurt Fried; Joseph Kneer zum 80. Geburtstag.
- VENEDIG Palazzo Ducale. Bis 6. 4. 1980: Venedig und die Pest.
- WIEN Museum für angewandte Kunst. Bis 7. 4. 1980: Kunsthandwerk Neuseeland (in Zusammenarbeit mit der Neuseeländischen Botschaft).
- WIESBADEN Kunstverein. Bis 13. 4. 1980: Wolfgang Petrick — Retrospektive.
- WÜRZBURG Mainfränkisches Museum/Festung Marienberg. Bis 18. 5. 1980: Der Würzburger Hofbildhauer Johann Peter Wagner (1730—1809) — Sonderausstellung zum 250. Geburtstag des Würzburger Hofbildhauers.
- Städt. Galerie. Bis 30. 3. 1980: Joachim Schlotterbeck — Skizzen aus Sizilien. — Bis 25. 5.: „Pop-Art“.
- ZÜRICH Kunsthaus/Photogalerie. Bis 11. 5. 1980 Edward Steichen.

KURZINFORMATION

„POLEN '80“ AUCH MIT DENKMALPFLEGE

Die Ausstellung „Polen '80“, die — mit Millionenaufwand vorbereitet — vom 25. April bis 4. Mai 1980 auf dem Messegelände in Düsseldorf veranstaltet wird, soll alle bisher im Westen gezeigten Selbstdarstellungen des Landes in den Schatten stellen. Im Rahmen dieser Schau, deren Nebenziel es ist, den Außenhandel mit der Bundesrepublik weiter zu beleben, wird Polen nicht nur seine bisherigen denkmalpflegerischen Leistungen doku-

mentieren, sondern auch die künftige Kooperation bzw. die Übernahme von Aufträgen auf diesem Gebiet dem Westen anbieten. Außerdem offeriert das Warschauer Außenhandelsunternehmen kleiner Privatbetriebe „Remex“ die Dienste von Kunsthandwerkern für die Ausstattung neuer kirchlicher und profaner Gebäude, etwa für die Herstellung von Glasmalereien, Kirchenglocken, Schmiedearbeiten, Möbeln, Leuchtern und metallenen Dekorationsgegenständen aller Art. Das breitgefächerte kulturelle Programm von „Polen '80“, das auch Kunstausstellungen vorsieht, wird durch eine Bücherchau ergänzt, die u. a. deutschsprachige Informationen über die Kunst in Polen bietet.

Hans Joachim Orth

(Weitere Informationen im Ausstellungskalender)

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

KATALOG DER WERKE VON CARL, JULIUS UND EUGEN VON BLAAS

Da ein Verzeichnis aller Arbeiten der Maler Carl, Julius und Eugen von Blaas vorbereitet wird, erbitte ich Hinweise auf ihre Werke in öffentlichem und privatem Besitz.

Thomas Wassibauer, Ernest-Thun-Str.8, A-5020 Salzburg

HEINRICH VOGELER-WORPSWEDE

Zur Erstellung eines vollständigen Kataloges der Gemälde Heinrich Vogelers bitte ich alle privaten und öffentlichen Sammler, mir von ihren Bildern Kenntnis zu geben.

Karl-Robert Schütze, Bruno-Bauer-Straße 20A, 1000 Berlin 44

CEUVREVERZEICHNIS ANDREAS ACHENBACH

Da ich einen Katalog der Werke des Düsseldorfer Malers Andreas Achenbach vorbereite, bitte ich alle öffentlichen und privaten Sammler, die Arbeiten des Künstlers besitzen, mit mir Verbindung aufzunehmen.

Birgit Ponten, Hansastr. 30, 2300 Kiel

GESAMTVERZEICHNIS DER GEMÄLDE VON ALEXANDRE CALAME

Im Auftrag des Musée d'Art et d'Histoire in Genf und in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich wird Frau Dr. Valentina Anker das Gesamtverzeichnis der Gemälde von Alexandre Calame (1810—1864) erstellen.

Die Besitzer der Werke von Calame sind gebeten, sich mit Frau Dr. V.