

Somit steckt auch „die Kunstgeschichte“ in der von Eeden erzeugten Zwickmühle. Entweder sie reagiert nicht. Dann verstärken sich Vorwürfe von zwei Seiten. Zum einen könnte der Vorwurf erhoben werden, sie vertusche dadurch die antisemitischen Verfehlungen des Künstlers, zum anderen, sie lasse ihm keine gerechte Würdigung zuteilwerden und helfe der Öffentlichkeit nicht, eine differenzierte Gesamtsicht auf den Künstler zu entwickeln. Die Kunstgeschichte verliert damit zugunsten von alternativer, in den letzten Jahren viel diskutierter künstlerischer Forschung an Bedeutung.

Wir brauchen eine Reflexion darüber, wie kunsthistorische Expertise in kritischer Hinsicht mobilisiert werden kann. Am 7. November 2024 jährt sich der Todestag Hans Thomas zum 100. Mal. Thoma wird vermutlich nur noch selten jemandes Lieblingskünstler werden. In Frankfurt a. M. wurde 2013 mit der Thoma-Ausstellung und 2023 mit der Präsentation der restituierten Wandmalereien ein im Sinne der historischen und äs-

thetischen Kontextualisierung differenziertes Thoma-Bild jenseits des Schubladendenkens geboten. Die misslungene Thoma-Performance von Eeden könnte doch noch ihr Gutes haben, wenn sie Publikum, Museen und Wissenschaftler*innen zu einer erneuten, historisch vertieften und quellenkritischen Beschäftigung mit dem Künstler anregen würde. Nach heutigem Forschungsstand müssen sich weder Kunstbetrachter*innen noch das Land Baden-Württemberg noch vergangene oder zukünftige Preisträger*innen für Hans Thoma und den nach ihm benannten Preis schämen. Für das dringend notwendige Zurückdrängen des Antisemitismus gibt es heutzutage ganz andere virulente Betätigungsfelder.

DR. CHRISTIAN M. GEYER
Frankfurt a. M.
chrgeyer@icloud.com

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Astrit Schmidt-Burkhardt: **Die Chronologiemaschine. Barbedubourgs Aufbruch in die historiografische Moderne.** Berlin, Lukas Verlag 2022. 256 S., 74 Farbtaf., 158 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86732-388-8.

Seismografen und Orientierungsspiegel. Bilder der Welt in kurzen Kunstgeschichten. Hg. Leena Crasemann, Benjamin Fellmann, Yanis Hadjinicolaou. Berlin, Walter de Gruyter 2022. 331 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-11-075738-5.

Craig Hugh Smyth: **The Central Art Collecting Point in Munich.** Vorw. Iris Lauterbach. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 63). Passau, Dietmar Klinger Verlag 2022. 70 S., 54 teils farb. Abb.

A Stage for/Eine Bühne für Lina Bo Bardi. Ausst.kat. Marta Herford 2022. Beitr. Friederike Fast, Julieta González. Herford, Eigenverlag 2022. 47 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-938433-43-0.

Wolfgang Steiner: **Hinterglasmalde aus vier Jahrhunderten im Schaezlerpalais Augsburg.** Bestandskatalog der Kunstsammlungen und Museen Augsburg aus der Sammlung Steiner. Ausst.kat. Schaezlerpalais Augsburg 2022/23. Mitarb. Christof Trepesch, Alexandra Ulrich. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2022. 335 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-00231-3.

Strawalde. Hunger nach Bildern. Jerg-Rathgeb-Preis 2022. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendehaus 2022. Hg. Ina Dinter, Anna Nerobova. Beitr. Carolin Quermann, Anna Nerobova, Benjamin Rux. Berlin, Distanz Verlag 2022. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95476-476-1.

Das subversive Bild. Festschrift für Jürgen Müller. Hg. Bertram Kaschek, Teresa Ende, Jan-David Mentzel, Frank Schmidt. Beitr. Barbara Borngässer, Bruno Klein, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Hartmut Böhme, Uwe Israel, Thomas Schauerte, Mitchell Merback, Wolfgang Holler, Jeffrey Chipps Smith, Ulrich Pfisterer, Beat Wyss, Lothar Sickel, Giovanni Careri, Reindert Falkenburg, Birgit Ulrike Münch, Nils Büttner, Stephanie Buck, Bärbel Hedinger, Michael Diers, Henrik Karge, Jörg Robert, Roland Kanz, Werner Busch, Tho-

mas Ketelsen, Berthold Hinz, Christine Tauber, Horst Bredekamp, Olaf Peters, Lorenz Engell. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2022. 445 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-98769-2.

„Und morgen nach Murnau!“ **Meisterwerke von Gabriele Münter und Wassily Kandinsky aus Privatsammlungen.** Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2022. Beitr. Agnes Thum, Sandra Uhrig, Brigitte Salmen. München, Langemann & Langemann 2022. 151 S., zahlr. Farbabb. und s/w-Fotografien. ISBN 978-3-933602-34-3.

Susanne Wittek: „**Es gibt keinen direkteren Weg zu mir als über Deine Kunst**“. Rosa Schapire im Spiegel ihrer Briefe an Karl Schmidt-Rottluff 1950–1954. Göttingen, Wallstein Verlag 2022. 208 S., 61 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-5197-4.

Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift. Ausst.kat. Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum 2022. Hg. Mareike Hennig, Neela Struck. Beitr. Neela Struck, Mareike Hennig, Golo Maurer, Johannes Grave, Steffen Egle. München, Hirmer Verlag 2022. 311 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-3976-1.

10. Recycling Designpreis. Ausgezeichnete Ideen. Ausst.kat. Marta Herford 2022. Beitr. Kathleen Rahn, Volker Albus. Herford, Eigenverlag 2022. 45 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-938433-45-4.

Architectures impossibles. Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts de Nancy 2022. Hg. Sophie Laroche. Beitr. Michael Hesse, Thierry Paquot, Sébastien Genvo, Guillaume Grandjean, Ralf Michael Fischer, Susana Gállego Cuesta, Pierre Péju. Gent, Éditions Snoeck 2022. 327 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-94-6161-823-8.

Tizian Baldinger und Timon R. Böse: **Alles für die Kunst. Wie werde**

ich eine erfolgreiche Künstlerin. Berlin, Böse Onlineverlag 2021. 175 S. ISBN 978-3-949037-01-6. (Dieses Buch existiert in einer femininen, einer maskulinen und einer englischen Sprachfassung. Der Inhalt ist identisch).

Andreas Beyer: **Künstler, Leib und Eigensinn. Die vergessene Signatur des Lebens in der Kunst.** Berlin, Verlag Klaus Wagenbach 2022. 329 S., 80 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8031-3719-7.

Çiğdem Aky. Im Schatten der Bäume. 18. Stipendiatin der HAP Grieshaber Stiftung. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen | Galerie 2022. Hg. Ina Dinter, Johannes Krause-Schenk. Köln, Wienand Verlag 2022. 85 S., Farbabb. ISBN 978-3-86832-728-1.

Fidus-Bilder. Postkarten und Drucke. Hg. Edi Goetschel, Regula Schenkel. Beitr. Gunnar Finder, Fritz Franz Vogel, Malte Lorenzen, Susanne Rappe-Weber, Elija Horn, Bernadett Bigalke, Elke Hack. Zürich, Monsalvat Verlag 2022. 159 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-9523855-2-4.

Ina Jessen: **Ein deutscher Maler. Otto Dix und der Nationalsozialismus.** Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2022. 472 S., 15 Farbtaf., 89 s/w Abb. ISBN 978-3-11-071150-9.

Fritz Schumacher. Kulturpolitik eines Baumeisters. Hg. Fritz-Schumacher-Institut. Beitr. Hartmut Frank, Dieter Schädel. Hamburg, Dölling und Galitz Verlag 2022. 276 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86218-161-2.

Dario & Libero Gamboni: **Das Museum als Erfahrung. Reisedialoge über Künstler- und Sammlermuseen.** Göttingen, Wallstein Verlag 2022. 575 S., 220 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8353-3971-2.

Joachim Ganzert: **LabOratorium. Zisterzienserkloster Loccum.** Bau- forschungen in den Jahren 2006–

2021. Mit einem Appell zur Revision des „Loccumer Vertrages“ (LoccV). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 206 S., 89 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7319-1273-6.

Giovan Pietro Bellori. Vita di Domenico Zampieri, il Domenichino. Das Leben des Domenico Zampieri, il Domenichino. Übers. v. Marieke von Bernstorff. Hg., komm. und mit einem Essay versehen v. Marieke von Bernstorff. (Giovan Pietro Bellori. Die Lebensbeschreibungen der modernen Maler, Bildhauer und Architekten, Bd. VIII). Göttingen, Wallstein Verlag 2022. Ital./deutsch. 477 S., 27 Farbabb. ISBN 978-3-8353-3983-5.

Jana Graul: **Neid. Kunst, Moral und Kreativität in der Frühen Neuzeit.** (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 51). München, Hirmer Verlag 2022. 480 S., 233 Farbabb. ISBN 978-3-7774-4019-4.

Lisa Hackmann: **Paul Delaroche – Das Phänomen globaler Berühmtheit im 19. Jahrhundert.** Kunstöffentlichkeit, Kunstkritik, Kunstmarkt. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 351 S., 41 Abb. ISBN 978-3-496-01684-7.

Ursula und Warren Kirkendale: **La „Tempesta“ di Giorgione e il suo programma iconologico derivato dalla „Teogonia“ di Esiodo.** Il poeta, Amaltea, Zeus bambino e le muse. Miscellanea with a new Appendix: Three Monographs on Giorgione's „Tempest“: Two Attempts and the Solution to its Enigma, 1978, 2015/2022, and 2019. Florenz, Leo S. Olschki Editore 2022. 175 S., 16 Farbtaf. ISBN 978-88-222-6828-0.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 87. Folge. Hg. Peter Füssenich, Klaus Hardering. Beitr. Albert Distelrath, Tanja Pinkale, Maren Lüpnitz, Tobias Kunz, Andreas Odenthal, Stefan K. Langenbahn, Thomas Eissing, Julia Noll. Köln, Kölner Dom-

verlag 2022. 303 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9823582-2-2.

Christa Lichtenstern: **„Ich bin ein Plastiker“**. Goethes ungeschriebene Skulpturästhetik. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2022. 215 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-98786-9.

Charlotte Mende: **Alessandro Manasco (1667–1749)**. Eine visuelle Religionsgeschichte. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 333 S., 104 meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01662-5.

Perspektiven einer Sammlung. Inventur und Vision. Ausst.kat. Marta Herford 2022/23. Beitr. Kathleen Rahn, Franziska Brückmann, Friederike Fast, Ann Kristin Kreisel, Friederike Korfmacher. Herford, Eigenverlag 2022. 91 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-938433-44-7.

Elizabeth Pilliod: **Pontormo at San Lorenzo: Art, History, Ritual**. The Making and Meaning of a Lost Renaissance Masterpiece. London, Harvey Miller Publishers 2022. 384 S., 150 meist farb. Abb. ISBN 978-1-909400-94-8.

Politische Ikonologie. Bildkritik nach Martin Warnke. Hg. Jörg Probst. Beitr. Martin Warnke, Horst Bredekamp, Hauke Horn, Nikolas Werner Jacobs, Matthias Bormuth, Klara von Lindern, Barbara Welzel, Andreas Zeising, Julia Modes, Michael Diers, Johannes von Müller, Anna Schober, Daniel Berndt, Dorothee Haffner, Roland Meyer, Jörg Probst, Nick Nestler. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 318 S., Farbabb. ISBN 978-3-496-01677-9.

Probing Zurich. Hg. Christophe Girot, Dennis Häusler, Magdalena Kaufmann, Matthias Vollmer, Maite Bravo. Beitr. Jacqueline Parish, Maite Bravo, Aldo Sollazzo, Simon Kretz, Christian Salewski, Dennis Häusler, Johannes Rebsamen, Matthias Vollmer, Antonia Cornaro,

Christophe Girot. (Pamphlet, No. 26). Zürich, gta Verlag 2022. 87 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-85676-437-1.

Pavla Ralcheva: **Wandelbare Bildträger. Die Funktion beidseitig bemalter Tafeln im Spätmittelalter**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2022. 286 S., 143 s/w Abb., 8 Farbtaf. ISBN 978-3-496-01683-0.

Franci Rabinek Epstein: **Die Elektrikerin. Mein Überlebensweg als tschechische Jüdin 1939 bis 1945**. Hg. Stiftung Hamburger Gedenkstätten und Lernorte zur Erinnerung an die Opfer der NS-Verbrechen. Hamburg, Dölling und Galitz Verlag 2022. 229 S., 25 Abb. ISBN 978-3-86218-162-9.

Sophie Schnackenburg: **„Pictura“ in den Niederlanden. Studien zur Personifikation der Malerei**. Ihre Genese und Entwicklung vom 16. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2022. 457 S., 10 Farbtaf., 87 s/w Abb. ISBN 978-3-487-15931-7.

Max Seidel/Serena Calamai: **Amrogio Lorenzetti. The Masterpieces of the Uffizi Galleries**. Florenz, Giunti Editore 2022. 367 S., 283 meist farb. Abb. ISBN 978-88-09-94474-9.

Strawalde. Hunger nach Bildern. Jerg-Ratgeb-Preis 2022. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen | Spendhaus 2022. Hg. Ina Dinter, Anna Nerobova. Beitr. Carolin Quermann, Anna Nerobova, Benjamin Rux. Berlin, Distanz Verlag 2022. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95476-476-1.

Christoph Ulmer: **Der Dom von Aquileia**. 2 Bde: Einführung, Ausführung. Beitr. Giordano Brunettin, Paolo Piva, Markus J. Wenninger, Mara Mason, Emanuela Guidoboni, Guido Driussi, Petra Urbanova, Susanne Lindauer. Münsingen, Ulmer Kunstbuch 2021. 320 und 350 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8186-1564-2.

Vera Leutloff. Farbe in Bewegung. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen | konkret 2022. Hg. Holger Kube Ventura. Beitr. Holger Kube Ventura, Noemi Smolik, Eva Müller-Remmert. Köln, Wienand Verlag 2022. 143 S., Farbabb. ISBN 978-3-86832-713-7.

Von Augsburg nach Frankfurt. Der Kupferstecher Johann Philipp Thelott (1639–1671). Ausst.kat. Kunstsammlungen und Museen Augsburg 2022. Hg. Holger Th. Gräf, Andreas Tacke. Beitr. Holger Th. Gräf, Danica Brenner, Christoph Emmendorffer, Andrea Pühlinger, Marina Stalljohann-Schemme, Wolfgang P. Cilleßen, Lea Hagedorn, Hole Rößler, Martin Scheutz, Andreas Weigl, Reinhard Hildebrand, Werner Telesko, Andreas Tacke. Marburg, Historische Kommission für Hessen 2022. 473 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-942225-55-7.

Wachsen und Vergehen. Sieglinde Bottesch, Bernard Schulze. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2022/23. Hg. Agnes Tieze. Beitr. Agnes Tieze, Sebastian Schmidt. Regensburg, Eigenverlag 2022. 97 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-144-6.

Lynnette Widder: **Year Zero to Economic Miracle. Hans Schwipert and Sep Ruf in Postwar West German Building Culture**. Zürich, gta Verlag 2022. 319 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-85676-427-2.

ZI 75. Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Zum 75-jährigen Bestehen. Hg. Wolfgang Augustyn, Iris Lauterbach, Ulrich Pfisterer unter Mitarbeit von Krista Profanter. Beitr. Ulrich Pfisterer, Iris Lauterbach, Rüdiger Hoyer, Wolfgang Augustyn, Ralf Peters, Christine Tauber, Barbara Kristina Murovec, Christian Fuhrmeister, Stephan Klingens, Dietrich Erben, Michael F. Zimmermann, Ursula Ströbele, Monika Wagner,

Mechthild Haas. Streifzüge: Thomas Lersch, Esther P. Wipfler, Annette Sophie Bouffier, Michael Bouffier, Johannes Griebel, Marta Koscielniak, Franziska Lampe, Silvia Wernndl, Krista Profanter, Sonja Nakagawa, Theresa Sepp, Birgit Jooss, Gabriele Strobel, Ursula Ströbele. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 62). München, Sieving Verlag 2022. 431 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-947641-22-2.

Christoph Zuschlag: **Einführung in die Provenienzforschung.** Wie die Herkunft von Kulturgut entschlüsselt wird. München, Verlag C.H. Beck 2022. 237 S., 13 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-406-78046-2.

Archivar. Zeitschrift für Archivwesen. 75. Jg. Heft 1/2022. Provenienzforschung. Hg. Sven Haase, Meike Hopp. Beitr. Doris Kachel, Beate Ebel-Borchert, Christian Fuhrmeister, Birgit Jooss, Stephan Klingens, Anja Ebert, Heike Krowkowski, Marcus Leifeld, Emily Löffler, Ilse von zur Mühlen, Christine Bach, Julia Eßl, Jan Hüsgen, Isabelle Reimann, Alexander Sachse, Jan Scheunemann, Elisabeth Goldmacher, Nadine Kulbe, Benjamin Gollasch, Kathrin Kleibl, Philip Gorki, Irena Strelow, Katinka Grätzer-Baumgärtner, Ruth von dem Bussche, Meike Hopp. Düsseldorf, Landesarchiv Nordrhein-Westfalen 2022. 106 S., Abb. ISSN 0003-9500.

Eva-Maria Barkhofen: **Hans Scharoun. Architektur auf Papier.** Visionen aus vier Jahrzehnten (1909–1945). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2023. 321 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-98763-0.

Ralf Bock: **Hans Scharoun. Gestalt finden.** Mit Fotografien von Philippe Ruault. Zürich, Park Books 2022. 487 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-03860-289-7.

Bruno Taut. Kunstgewerbe und Möbel für Japan. Entwürfe – Pro-

duktion – Konzeption. Mit 600 Zeichnungen, Plänen und Fotografien. Hg. Manfred Speidel. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2023. 264 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2884-7.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 31, 2022. Beitr. Reinhard Schmitt, Heinz Noack, Jürgen Pichl, Manfred Linck, Armin Rudolph, Tobias Knobelsdorf. Halle/Saale, Eigenverlag 2022. 416 S., zahlr. Farbabb. ISSN 0944-4157.

Cinthia Marcelle. Im Zweifelsfall. Ausst.kat. Marta Herford 2023. Beitr. Adriano Pedrosa, Kathleen Rahn, Isabella Rjeille, Anna Roberta Goetz, Eungie Joo, Ana Raylander, Mártis dos Anjos, Leandro Muniz. Bielefeld, Kerber Verlag 2023. 278 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7356-0909-0.

Kyle Dugdale: **Architecture After God. Babel Resurgent.** Basel, Birkhäuser Verlag 2023. 438 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-0356-2499-1.

Nina Echhoff-Heindl: **Comics begreifen. Ästhetische Erfahrung durch visuell-taktisches Erzählen in Chris Wares „Building Stories“.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2023. 443 S., 25 Farbtaf., 36 meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01685-4.

„Entartete Kunst“ in Breslau, Stettin und Königsberg. Hg. Meike Hoffmann, Andreas Hüneke. Beitr. Meike Hoffmann, Diana Codogni-Lańcucka, Christoph Zuschlag, Małgorzata Stolarska-Fronia, Dariusz Kacprzak, Andreas Hüneke, Nawojka Cieślińska-Lobkowicz, Petra Winter. (Schriften der Berliner Forschungsstelle „Entartete Kunst“). Dt./Engl. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2021. 264 S., Farbabb. ISBN 978-3-7705-6448-4.

Grauzonen. Nürnberger Künstler*innen im Nationalsozialis-

mus. Hg. Andrea Dippel. Beitr. Andrea Dippel, Eckart Dietzfelbinger, Alexander Steinmüller. (Schriftenreihe der Kunstvilla im KunstKulturQuartier, Bd. 14). Wien, Verlag für moderne Kunst 2022. 351 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-903439-59-7.

Guido Reni. Der Göttliche. Ausst.kat. Städel Museum Frankfurt a. M. 2022/2023. Hg. Bastian Eclercy. Beitr. Bastian Eclercy, Sybille Ebert-Schifferer, Aoife Brady, Babette Bohn, Maria Aresin. Berlin, Hatje Cantz Verlag 2022. 328 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7757-5256-5.

Ingres avant Ingres. Dessiner pour peindre. Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts Orléans 2021/2022. Hg. Mehdi Korchane. Beitr. Mehdi Korchane, François-René Martin, Alice Thomine-Berrada, Louis-Antoine Prat, Sidonie Lemeux-Fraitot, Florence Viguier-Dutheil, Laurence Clivet, Yvan Coquinot, Éric Pagliano. Paris, Le Passage Editions 2021. 267 S., zahlr. Abb. ISBN 978-2-84742-463-8.

Torsten Korte: **Tiepolo und das Kostüm. Konstruktion von Geschichte im Historienbild.** Berlin, Gebr. Mann Verlag 2023. 328 S., 111 Abb. ISBN 978-3-7861-2892-2.

Kunst und Leben 1918–1955. Ausst.kat. Lenbachhaus München 2022/2023. Hg. Karin Althaus, Sarah Bock, Lisa Kern, Matthias Mühlhling, Melanie Wittchow. Beitr. Karin Althaus, Sarah Bock, Lisa Kern, Melanie Wittchow, Christian Fuhrmeister, Stephanie Weber, Christina Bauer, Adrian Djukic, Caroline Sternberg, Birgit Jooss, Sarah Bock, Jörg Osterloh, Michael Herrmann, Nina Kubowitsch, Andreas Heusler, Ilka Voermann, Philipp Kuhn, Christoph Zuschlag, Sabine Brantl, Olaf Peters, Marita Krauss, Elke Frietsch, Anna Straetmans, Wolfgang Brauneis, Iris Lauterbach, Matthias Mühlhling. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2022.

400 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-99066-1.

Carolin Lange: **Der Raub der kleinen Dinge. Belastetes Erbe aus Privatbesitz: ein Leitfaden für Museen.** Hg. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege. (MuseumsBausteine, Bd. 22). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2022. 80 S., 6 Farbabb. ISBN 978-3-422-98765-4.

Maximilian I. und die Buchkultur. Hg. Wolfgang Augustyn, Heidrun Lange-Krach, Freimut Löser, Jan-Dirk Müller. Beitr. Dagmar Eichberger, Edina Zsúpán, Kristina Domanski, Heidrun Lange-Krach, Christine Bossmeyer, Stephan Müller, Thomas Schauerte, Jörg Robert, Elisabeth Klecker, Christoph Bellot, Stephan Füssel. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 65; Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Bd. 11). Passau, Dietmar Klinger Verlag 2022. 374 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86328-191-5.

Mehr Licht. Die Befreiung der Natur. Die Kunst der Ölstudien im 19. Jahrhundert. Ausst.kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf 2023. Beitr. Florian Illies, Anna Christina Schütz, Alexander Bastek, Jana Kunst, Peter Sloterdijk. Dresden, Sandstein Verlag 2023. 208 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-725-2.

Alexandra Ida Maria Mütel: **Die skulpturale Allegorie des römischen Barock. Rhetorische Funktionalisierung und ästhetischer Eigenwert.** Merzhausen, ad picturam. Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e.K. 2023. 448 S., 380 s/w Abb. 15 Farbtaf. ISBN 978-3-942919-11-1.

NS-Kunstraub lokal und europäisch. Eine Zwischenbilanz der Provenienzforschung in Celle. Hg. Jochen Meiners im Auftrag der Gesellschaft zur Unterhaltung des

Bomann-Museums. Beitr. Christopher M. Galler, Caroline Flick, Ilse von zur Mühlen, Sebastian Peters, Sophia Barth, Hansjörg Pötzsch. (Celler Beiträge zur Landes- und Kulturgeschichte, Bd. 48). Celle, Bomann-Museum 2018. 215 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-925902-96-3.

Werner Oechslin: **Audacia. Cesare Cesarianos Wagemut.** Die in eine „Theoricale Figura“ gefasste „Idea Geometricae Architectonicae“. Basel, Colmena Verlag 2022. 167 S., 139 Farbabb. ISBN 978-3-906896-15-1.

Rainer Pabst: **Wie die Bilder ins Museum kamen.** Biografien von Kunstwerken aus dem Wallraf-Richartz-Museum in Köln. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2021. 223 S., 81 teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-98438-7.

Daniel Rimbach, Günther Thimm (†), Doris Fischer, Susanne Rott: **Schloss und Park Altenstein.** (Amtlicher Führer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag. 2., überarb. Aufl. 2022. 88 S., Farbabb. ISBN 978-3-422-80093-9.

Der Sammler Curt Glaser. Vom Verfechter der Moderne zum Verfolgten. Ausst.kat. Kunstmuseum Basel 2022/2023. Hg. Anita Haldemann, Judith Rauser. Beitr. Anita Haldemann, Noemi Scherrer, Lynn Rother, Max Koss, Andreas Schalhorn, Joachim Brand, Judith Rauser, Joachim Sieber, Jennifer Tonkovich, Felix Uhlmann. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2022. 239 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-98876-7.

Johannes Schmidt: **„Meine Tendenz ist die der Wahrheit“. Otto Griebel (1895–1972).** Leben und Werk. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2022. 397 S., 162 Abb. ISBN 978-3-487-6093-1.

Julius H. Schoeps: **Wem gehört Picassos „Madame Soler“?** Der Um-

gang des Freistaates Bayern mit einem spektakulären NS-Raubkunstfall. (Studien zur Provenienzforschung, Bd. 4). Berlin/Leipzig, Hentrich & Hentrich Verlag 2022. 183 S., Farbabb. ISBN 978-3-95565-538-9.

Stuck ohne Grenzen. Mobile Handwerkskünstler in Schlössern der Frühen Neuzeit. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Band 25, für das Jahr 2021. Beitr. Doris Fischer, Udo Hopf, Verena Friedrich, Stefanie Leibetseder, Ulf Häder, Barbara Rinn-Kupka, Torsten Veit, Eric Hartmann, Hermann Neumann, Samuel Wittwer, Jan Philipp Reemtsma, Andrej Angrick, Claudia Schönfeld, Astrid Ackermann, Hendrik Bärnighausen, Thomas Ludwig. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 272 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7319-1284-2.

Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century. Hg. Christian Fuhrmeister, Barbara Murovec. Beitr. Christian Fuhrmeister, Donata Levi, Martina Visentin, Francesca Coccolo, Dejan Ristić, Karin Leitner-Ruhe, Katharina Hüls-Valenti, Emanuele Pellegrini, Simona Greco, Valeria Toscano, Daria Brasca, Anneliese Schallmeiner, Albena Zlatanova, Susanne Kiel, Margherita Colusso, Helen Brunner, Maria Tischner, Barbara Murovec, Karin Šmid, Ljerkica Dulibić, Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak, Elena Franchi, Kristina Uhlíková, Jan Uhlík. (Brüche und Kontinuitäten, Bd. 6). Wien/Köln, Böhlau Verlag 2022. 516 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-412-51887-5.

Monika Wagner: **Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Reproduktionstechnik und Methode.** Göttingen, Wallstein Verlag 2022. 215 S., 67 Farbabb. ISBN 978-3-8353-5308-4.

Sarah Wagner: **Die Kunst- und Wunderkammer im Museum.** Inszenierungsstrategien vom 19. Jahrhundert bis heute. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2023. 304 S., 87 meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01687-8.

Bettina Waßenhoven: **Gravuren nach Skulpturen. Skulpturen nach Gravuren.** Versailler Skulpturen-Transfer mittels des „Recueil des Figures“ von Simon Thomassin in Barockgärten des Alten Reichs. 2 Bde. Textteil, Katalog. Würzburg, Königshausen & Neumann 2021. 385 und 339 S., 100 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8260-7314-4.

Widerspruchs-Kulturen. Medien, Praktiken und Räume des Widersprechens. Hg. Magdalena Tonia Füllenbach, Michael Münnich, Johanna Spanke. Beitr. Marie-Luisa Frick, Magdalena Tonia Füllenbach, Jan-Hinrik Schmidt, Johanna Spanke, Martina Klausner, Michèle Kretschel-Kratz, Anja Herrmann, Katharina Jacke, Michael Münnich, Susanne Weis, Jörg Teschner. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2023. 196 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-496-01686-1.

Janis Witowski, Doris Fischer: **Schloss Bertholdsburg in Schleusingen.** (Amtlicher Führer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2022. 71 S., Farbabb. ISBN 978-3-422-98956-6.

Die Bewertung der Kunst. Werke aus der Sammlung Kienzle. Jack Goldstein, Josef Kramhöller, Ketty La Rocca, Klaus Merkel. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Galerie 2022/23. Hg. Ina Dinter, Fabian Ginsberg. Beitr. Fabian Ginsberg. Berlin, Distanz Verlag 2023. 129 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95476-560-7.

Anna Bokov: **Lessons from the Social Condensers. 101 Soviet Workers' Clubs and Spaces for Mass Assembly.** Zürich, gta Verlag 2023.

203 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-85676-446-3.

Werner Busch: **Romantisches Kalikül.** Caspar David Friedrichs „Kreuz an der Ostsee“. Berlin, Schlaufen Verlag 2023. 150 S., zahlr. s/w und Farbabb. ISBN 978-3-98761-003-5.

Adam Czirak: **Melancholie der Resistenz. Performancekunst in den realsozialistischen Ländern Europas.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2023. 258 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-496-01671-7.

Michael Diers: **Gegen den Strich. Die Kunst und ihre politischen Formen.** Berlin, Hatje Cantz Verlag 2023. 247 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7757-5439-2.

Karin Eckstein: **Der Jüngere Titel der Bayerischen Staatsbibliothek, Cgm 8470.** Studien zu Materialität, Inhalt und Gebrauch einer illuminierten Epenhandschrift des Spätmittelalters. (Neue Forschungen zur deutschen Kunst, XIV). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2023. 619 S., 150 s/w Abb., 207 Farbtaf. ISBN 978-3-87157-262-3.

Emil Orlik an Max Lehrs. Künstlerpost aus aller Welt. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2023. Beitr. Sebastian Schmidt. Regensburg, Eigenverlag 2023. 519 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-145-3.

Entgrenzte Anatomie. Eine Tübinger Wissenschaft und der Nationalsozialismus. Hg. Leonie Braam, Benigna Schönhagen, Henning Tümmers, Stefan Wannewetsch. Beitr. Leonie Braam, Benigna Schönhagen, Henning Tümmers, Stefan Wannewetsch, Sabine Hildebrandt, Hans-Joachim Lang, Margit Berner, Sara Doll, Andreas Winkelmann, Bernhard Hirt, Christina Häderle, Constantin Busse Grawitz, Michaela Kästl, Furkan Yüksel. Tübingen, Museum der

Universität Tübingen MUT 2023. 211 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-949680-05-2.

Michael Falser: **Hasburgs going global. The Austro-Hungarian Concession in Tientsin/Tianjin in China (1901–1917).** With a Historical Introduction by Georg Lehner. (Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte, 22; Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften, 543). Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 2022. 286 S., 115 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7001-8927-5.

Tobias Frese: **Bilder der Christophanie.** Ambiguität, Liminalität und Konversion. Paderborn, Brill / Fink 2022. 248 S., 74 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7705-6626-6.

Friedrich B. Henkel. Mediterranes. Skulpturen, Reiseskizzen, Farbblätter, Collagen. Ausst.kat. Winkelmann-Museum Stendal 2023. Hg. Max Kunze. Beitr. Kathrin Schade, Jörg Sperling. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2023. 105 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-1337-5.

Füssli. Mode – Fetisch – Fantasie. Ausst.kat. Courtauld Gallery London 2022/Kunsthau Zürich 2023. Beitr. David H. Solkin, Mechthild Fend, Jonas Beyer, Ketty Gottardo. Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess 2023. 168 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03942-123-7.

Giovan Pietro Bellori. Vita di Niccolò Pussino. Das Leben des Niccolò Poussin. Übers. v. Henry Keazor unter Mitarbeit von Anja Brug, Hg., komm. und mit einem Essay versehen v. Henry Keazor (Giovan Pietro Bellori. Die Lebensbeschreibungen der modernen Maler, Bildhauer und Architekten, Bd. X). Göttingen, Wallstein Verlag 2023. Ital./deutsch. 302 S., 15 Farbabb. ISBN 978-3-8353-5300-8.

Ita Heinze-Greenberg: **Zuflucht im Gelobten Land. Deutsch-jüdi-**

sche Künstler, Architekten und Schriftsteller in Palästina/Israel. Darmstadt, wbg Theiss 2023. 334 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8062-4566-0.

James Ensor. Das druckgraphische Werk aus der Sammlung Deckers. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus 2023. Hg. Ina Dinter. Beitr. Cathérine Verleyesen, Ina Dinter, Rainer Lawicki. Köln, Wienand Verlag 2023. 167 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86832-756-4.

*

NEUES AUS DEM NETZ

Landesmuseum Kunst & Kultur Oldenburg launcht Sammlung Online

Ab sofort können die Sammlungen des Landesmuseums online erkundet werden: <https://landesmuseum-ol-collection.zetcom.net/de>. Der öffentlich zugängliche Teil der Datenbank umfasst zum Start mehr als 7.000 Objekte aus über 2.000 Jahren Kunst- und Kulturgeschichte. Die stetig wachsende Werkauswahl bietet einen Querschnitt durch alle Sammlungsbereiche: bildende Kunst, Kunstgewerbe, Design, Kultur- und Landesgeschichte. Neben ausgestellten Werken werden auch Objekte gezeigt, die sich im Depot befinden und – etwa aus konservatorischen Gründen – nur selten öffentlich präsentiert werden können.

stern-Fotoarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek jetzt online

Damit macht die Bibliothek eines der bedeutendsten visuellen

Archive der Bundesrepublik der Öffentlichkeit zugänglich. Unter stern-fotoarchiv.de stehen die ersten 250.000 Bilder zur Verfügung. Teil der aktuell laufenden Massendigitalisierung sind Negative der unter *stern*-Fotografen genannten Urheber aus den Jahren 1972–2001. 2019 hatte die Bayerische Staatsbibliothek das analoge Fotoarchiv des *stern* mit rund 15 Millionen Negativen, Abzügen und Dias übernommen. Bis Ende 2025 werden in einem ersten Digitalisierungsprojekt die ersten 3 Millionen Negative mit Aufnahmezeitpunkt ab etwa 1971 und die zugehörigen Kontaktbögen digitalisiert und über das *stern*-Fotoarchiv online zugänglich gemacht.

Harry Bertoia Catalogue Raisonné online

The online catalogue <http://catalogue.harrybertoia.org/> serves as the first definitive repository of Bertoia's vast oeuvre, including his design, sculpture, Sonambient, and two-dimensional work. The catalogue provides in-depth documentation of individual objects and their provenance, bibliographic references, and exhibition history. The catalogue website also features a comprehensive timeline of Bertoia's large-scale commissions, detailed explanations of his artistic development, and an extensive glossary of his materials and techniques. The Harry Bertoia Catalogue Raisonné functions as a "living" document, and is updated regularly

as new artworks and archival materials are uncovered. The Harry Bertoia Foundation encourages anyone with information related to Bertoia or his work to contact us at catalogue@harrybertoia.org.

Età delle Dispersioni – Research group's platform online

E' disponibile online la piattaforma digitale del gruppo di ricerca internazionale „L'età delle dispersioni. Collezionismo tra Italia ed Europa nell'età moderna“ <https://etadelledispersioniresearchgroup.wordpress.com/> all'interno della quale verranno divulgati i risultati degli studi compiuti e future ricerche. L'intenzione del Gruppo di Ricerca è quella di studiare le dinamiche di formazione e dispersione di nuclei di raccolte d'arte costituitesi nell'Italia centro-settentrionale tra XVI e XVIII secolo. Verrà inoltre indagata la fruizione delle stesse opere, analizzandole in funzione del loro contesto originario e di quello attuale, per favorire una riflessione sul display alla luce dei più recenti aggiornamenti sul tema.

I progetti dedicati a specifici nuclei collezionistici condurranno alla pubblicazione dei risultati ottenuti all'interno di una collana editoriale dedicata e alla loro presentazione in attività convenzionistiche. Gli studi presentati saranno volti alla ricostruzione dei contesti anche con il supporto delle tecniche di restauro, di quelle diagnostiche e delle digital humanities.