

beitung des Themas und leistet einen zentralen Beitrag zur aktuellen Reflexion über den medialen und ontologischen Status von Bildern.

LITERATUR

Bredekamp 2015: Horst Bredekamp, *Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*, Berlin 2015.

Capes 1905: Florence M. Capes, *St. Catherine de' Ricci. Her Life, her Letters, her Community*, London 1905.

De Boer 2022: Wietse de Boer, Image, Adoration, Meditation. Debates in the Margins of Trent, in: *Genèse et postérité des Evangelicae Historiae Imagines (1593–1594)*, hg. v. Pierre Antoine Fabre/Ralph Dekoninck/Walter S. Melion, Rom 2022 (im Druck).

De Boer 2017: Wietse de Boer, Trent, Saints, and Images. A Prehistory, in: *Trent and Beyond. The Council, Other Powers, Other Cultures*, hg. v. Michela Catto/Adriano Properi, Turnhout 2017, 121–141.

De Boer 2016: Wietse de Boer, The Early Jesuits and the Catholic Debate about Sacred Images, in: *Jesuit Image Theory*, hg. v. Wietse de Boer/Karl A. E. Enekel/Walter S. Melion, Leiden/Boston 2016, 53–73.

De Boer 2012: Wietse de Boer, Nacchianti, Jacopo, in: *Dizionario biografico degli Italiani* 77, 2012, 655–658.

Dekoninck 2017: Ralph Dekoninck, Visio intellectualis vel sensualis. La vision napolitaine/parisienne de saint

Thomas d'Aquin d'après Santi di Tito, in: *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance. Actes du colloque international (Paris, 3.–5. Juni 2013)*, hg. v. Cyril Gerbron, Turnhout 2017, 135–152.

Delgado 2000: Mariano Delgado, Mystik in harten Zeiten. Zum historischen Kontext der Mystik von Teresa de Avila und Juan de la Cruz, in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 111, 2000, 56–69.

Hecht 2016: Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2016.

Zierholz 2022: Steffen Zierholz, Zwischen Präsenz und Repräsentation. Zur Rekonstruktion eines jesuitischen Sehstils, in: *Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildsehens*, hg. v. Johannes Grave/Joris C. Heyder/Britta Hochkirchen, Bielefeld 2022, 305–332.

DR. DES. THERESA GATARSKI
Volontärin am Bayerischen Nationalmuseum
theresa.gatarski@gmx.de

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Nicholas Fox Weber: **Le Corbusier. Architekt, Künstler, Theoretiker.** Berlin, DOM Publishers 2021. 815 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-86922-476-3.

Grand Tour XXL. Der Reisekünstler Emel'jan Korneev. Ausst.kat. Münchner Stadtmuseum 2021/22. Hg. Nico Kirchberger. Beitr. Anna Ananieva, Viktoria Cordts, Susanne Glasl, Nico Kirchberger, Peter Prange. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2021.

224 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-422-98667-1.

Rainer Hoffmann: **Im Paradies. Adam und Eva und der Sündenfall.** Albrecht Dürers Darstellungen. Köln, Böhlau Verlag 2021. 171 S., 56 meist farb. Abb. ISBN 978-3-412-52385-5.

Das Junge Rheinland. Gegründet, gescheitert, vergessen? Hg. Andrea von Hülsen-Esch, Daniel Cremer, Jens-Henning Ullner. Beitr. Enno Stahl, Patricia Nünning, Gunda Luyken, Birgit Schwarz, Andrea von Hülsen-Esch, Inga Rossi-Schrimpf, Małgorzata Stolarska-Fronia, Kathrin DuBois, Filomena Lopedoto, Claudia Delank, Gloria Köpnick, Jens-Henning Ullner, F. Arnulf Fleischer, Daniel Cremer, Luise Maslow, Evgeniya Makarova,

Yubii Noda, Kay Heymer. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 306 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-11-073770-7.

NEUES AUS DEM NETZ

Neues Online-Portal „Islamic Art“

Das Online-Portal islamic-art.smb.museum des Museums für Islamische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin ist die erste digitale Plattform im deutschsprachigen Raum, die islamisch geprägte Kulturen fachlich fundiert, innovativ und un-