

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

- Aachen.** *Couven Museum.* –26.2.23: Die Augen der Frida Kahlo. Eine fotografische Hommage von Bert Loewenherz.
Ludwig-Forum. –5.2.23: Kerstin Brätsch. –26.2.23: Belkis Ayón.
Suermondt-Ludwig-Museum. –4.12.: Der Kampf mit dem Engel. Ein Zyklus von Herbert Falken. –15.1.23: Max Beckmann. Loge im Welttheater. Graphik.
- Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –15.1.23: Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau. Eine Geschichte der Künstlerinnen in der Slg. 3.12.–2.1.23: Aargauer Kunstschaffende Gast: Ishita Chakraborty.
- Aarhus (DK).** *Aros.* –26.2.23: Francisca Clausen. 3.12.–16.4.23: Chiharu Shiota. Invisible Line.
- Albstadt.** *Kunstmuseum.* –29.1.23: Eckhard Froeschlin. Die zweite Stimme. Dichterbilder und Bücher.
- Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –27.11.: Andreas Jorns. Inseljugend. (K). –19.3.23: Max Liebermann im Fokus.
- Amersfoort (NL).** *Kunsthal KAdE.* –8.1.23: Baksteen | Brick.
Museum Flehite. –29.1.23: Into Nature. Mondriaan and The Hague School.
- Amiens (F).** *Musée de Picardie.* –26.2.23: De Versailles à Amiens. Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi Soleil.
- Amsterdam (NL).** *Rijksmuseum.* –15.1.23: Clara, the Rhinoceros. An

- 18th-century phenomenon; Crawly Creatures. The representation and appreciation of insects and other small animals.
Stedelijk Museum. –31.12.: Sophie Douala. –29.1.23: Anne Imhof. –5.3.23: Yto Barrada. Bad Color Com-bos.
Van Gogh Museum. –11.12.: The Gasworks: Van Eeden & Van Gogh. –8.1.23: Golden Boy Klimt. Inspired by van Gogh, Rodin, Matisse. (K).
Angers (F). *Musée des Beaux-Arts.* –8.1.23: Jules-Eugène Lenepveu, peintre du monumental.
Antwerpen (B). *KMSKA.* –8.1.23: Michel Seuphor.
Museum van Hedendaagse Kunst. –15.1.23: Falke Pisano.
Apolda. *Kunsthhaus.* –18.12.: Cezanne, Degas, Matisse. Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Der Einfluss des japanischen Holzschnittes auf die französische Avantgarde.
Ascona (CH). *Museo comunale d'arte moderna.* –8.1.23: Louise Nevelson Assembling Thoughts.
Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* 26.11.–26.2.23: Albert Weisgerber. Grenzgänger der Moderne.
Stiftsmuseum. –8.1.23: Zwischen den Stühlen: Cranach, Luther und der Kardinal.
Asti (I). *Pal. Mazzetti.* 26.11.–10.4.23: Boldini e il mito della Belle Époque.
Atlanta (USA). *High Museum.* –15.1.23: Rodin in the United States: Confronting the Modern.
Augsburg. *Diözesanmuseum.* –4.12.: Kulturgut erhalten, bewahren, ausstellen, begreifen.
Glaspalast. –20.11.: European Trails. Europäische Fotokünstlerinnen der Gegenwart. –4.12.: Die Nacktheit der Zeichnung. Arbeiten in Schwarz auf Weiß von Beckmann bis Warhol.
Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –12.2.23: Johann Philipp The-lott. Von Augsburg nach Frankfurt.
Schaezlerpalais. –15.1.23: Vorsicht zerbrechlich! Hinterglasmalerei aus vier Jahrhunderten. (K). –5.2.23: Monika Mendat. Zeitenwende.
Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –8.1.23: Painted Cloth: Fashion and Ritual in Colonial Latin America.
Backnang. *Graphik-Kabinett.*

- 12.3.23: Mit allen Wassern. Ernst-Riecker-Slg.
Städt. Galerie. –27.11.: Douglas Henderson. 9.12.–26.2.23: Brigitte Waldach.
Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –12.2.23: Ewiges Eis.
Baden (CH). *Museum Langmatt.* –11.12.: Mark Wallinger.
Baden-Baden. *Kunsthalle.* –15.1.23: Jimmy Robert.
Museum Frieder Burda. –20.11.: Die Maler des heiligen Herzens. André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis und Henri Rousseau und Louis Vivin. (K). 3.12.–30.4.23: Transformers. Meisterwerke der Slg. im Dialog mit künstlichen Wesen.
Bamberg. *Historisches Museum.* –24.11.: Eine Hassliebe? Fritz Bayerlein und Bamberg.
Barcelona (E). *Fundació Miró.* –12.2.23: Paul Klee and The Secrets of Nature.
MACBA. –8.1.23: Cinthia Marcelle. –15.1.23: Carrie Mae Weems. Lincoln, Lonnie and Me.
Museu Nacional d'Art de Catalunya. 1.12.–19.3.23: Feliu Elias.
Basel (CH). *Architekturmuseum.* –April 23: Neue Architektur in Japan.
Historisches Museum. –29.1.23: Schöner trinken. Barockes Silber aus einer Basler Sammlung.
Kunsthalle. –8.1.23: Daniel Turner. –6.8.23: Ketuta Alexi-Meskhisvili.
Kunstmuseum. –12.2.23: Der Sammler Curt Glaser. Vom Verfechter der Moderne zum Verfolgten. (K). –19.2.23: Zerrissene Moderne. Die Basler Ankäufe „entarteter“ Kunst.
Kunstmuseum Gegenwart. –19.3.23: Fun Feminism. –1.10.23: Vivian Suter.
Museum Jean Tinguely. –8.1.23: Territories of Waste. Über die Wiederkehr des Verdrängten.
Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –26.2.23: Io, Canova. Genio europeo.
Bayonne (F). *Musée Basque et de l'histoire.* –31.12.: Léon Bonnat, peintre il y a cent ans.
Bayreuth. *Kunstmuseum.* –26.2.23: German Pop. Norddeutsche Realisten.
Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –15.1.23: Female View. Modefotogra-

finnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.*

–29.1.23: Pietro Sarto. *Metamorfosi infinite.*

Bergamo (I). *GAMEC.* –8.1.23: Dora Budor.

Bergen (N). *KODE. Art Museum.* –31.12.: *The Queer Gaze.*

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –8.1.23: Bibliomania. Das Buch in der Kunst. Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film, Installation, Buchobjekte, Künstlerbücher.

Berlin. *Akademie der Künste.*

–22.1.23: Spurensicherung. Die Geschichte(n) hinter den Werken. (K).

Alte Nationalgalerie. –19.2.23: Johann Gottfried Schadow. *Berührende Formen.* (K).

Altes Museum. –2.7.23: Klasse und Masse. Die Welt griechischer Tonfiguren. (K).

Berlinische Galerie. –6.2.23: Magyar Modern. Ungarische Kunst in Berlin 1910–33. (K); *Paint it all!* Aktuelle Malerei aus Berlin. 25.11.–9.1.23: Klassenfragen. Kunst und ihre Produktionsbedingungen.

Bröhan-Museum. –15.1.23: Jewellery & Garment. –22.1.23: Lucia Moholy. *Das Bild der Moderne.* (K).

Brücke-Museum. –29.1.23: *How to Brücke-Museum.* Ein Blick hinter die Kulissen.

Gemäldegalerie. –8.1.23: Donatello. *Erfinder der Renaissance.* (K).

Georg-Kolbe-Museum. –8.1.23: Mona Hatoum. (K).

Hamburger Bahnhof. –15.1.23: *Under Construction.* Neuerwerbungen für die Slg. der Nationalgalerie.

–22.1.23: Cameron Clayborn. 9.12.–1.5.23: Sandra Mujinga. *I Build My Skin With Rocks.* (K).

Haus der Kulturen der Welt. –30.12.: *The Missed Seminar.* After Eslanda Robeson. In conversation with Steve McQueen's *End Credits*; *Ceremony.* (Burial of an Undead World).

Haus am Waldsee. –8.1.23: Leila Hekmat. *Female Remedy.* *ifa Galerie.* –22.1.23: *Chains of Interest.*

Kunstabibliothek. –15.1.23: *In:complete.* *Zerstört – Zerteilt – Ergänzt.* (K).

Kunstgewerbemuseum. –20.11.: *Design Lab #12: Metall im Fluss.* Vom Guss zur Form. –26.2.23: *Design Lab #13: Material Legacies.*

Kupferstichkabinett. –5.2.23: *Hannah-Höch-Preis 2022:* Ruth Wolf-Rehfeldt; *Hannah-Höch-Förderpreis 2022:* Farkhondeh Shahroudi.

KW Institute for Contemporary Art. –15.1.23: Michel Majerus: *Early Works*; Christopher Kulendran Thomas: *Another World*; Atiéna R. Kilfa: *The Unhomely.*

Martin-Gropius-Bau. –15.1.23: *Yoy! Care, Repair, Heal.*

Münzkabinett. –6.1.23: *Medaillenkunst in Deutschland 2007 bis heute.* (K).

Museum Ephraim-Palais. –11.12.: *Aufbrüche. Abbrüche. Umbrüche.* *Kunst in Ost-Berlin 1985–95.* –30.12.: *Paul van Ostaijen.*

Museum Europäischer Kulturen. –20.11.: *Document Scotland.* *Ansichten aus einem Land im Wandel.*

–15.1.23: *Splitter des Lebens.* *Ein Ukraine-Tagebuch.* –7.2.23: *Wir sind von hier.* *Türkisch-deutsches Leben 1990.* *Fotografien von Ergun Çağatay.* (K).

Museum für Fotografie. –20.11.: *Hollywood.* 2.12.–21.5.23: *Helmut Newton.* *Brands & Labels.*

Neue Nationalgalerie. –8.1.23: *Sascha Wiederhold.* *Wiederentdeckung eines vergessenen Künstlers.* –7.5.23: *Monica Bonvicini.* *Elegance and Crime.* –2.7.23: *Die Kunst der Gesellschaft 1900–45.*

Neues Museum. –7.3.23: *Abenteuer am Nil.* *Preußen und die Ägyptologie 1842–45.*

Schloss Biesdorf. –10.2.23: *Jürgen Wittdorf (1932–2018)* mit *Veneta Androva, Norbert Bisky, Harry Hachmeister* und *Bettina Semmer.*

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –15.1.23: *Gurlitt.* *Eine Bilanz.* (K).

Zentrum Paul Klee. –8.1.23: *Isamu Noguchi.* –21.5.23: *Paul Klee.* *Vom Rausch der Technik.*

Bernried. *Buchheim Museum.*

–26.2.23: *Flores y Mujeres.* *Aus der Slg. Hierling.* (K).

Besançon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –19.3.23: *Le Beau siècle.* *La vie artistique à Besançon de la Conquête à la Révolution 1694–1791.*

Biel (CH). *Kunsthau Centre d'art.* –20.11.: *Francis Upritchard.*

Bielefeld. *Kunstforum Hermann Stenner.* –26.2.23: *Alexander Camaro.* *Die Welt des Scheins.* (K).

Kunsthalle. –5.3.23: *Thomas Ruff, James Welling.*

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –26.2.23: *Avantgarde in den Niederlanden.* *Die expressionistische Künstlergruppe „De Ploeg“; Einblick in die Slg.: Linolschnitte des deutschen Expressionismus.* Ab 25.11.: *Freier Fall* und *Ferner Stern.* Zum 100. Geburtstag von *Fred Stelzig.*

Birmingham (GB). *Ikon Gallery.* 25.11.–1.5.23: *Horror in the Modernist Block.*

Bologna (I). *Museo Archeologico.*

–19.3.23: *I pittori di Pompei.*

Pinacoteca Naz. –5.2.23: *Giulio II e Raffaello.* *Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna.*

Bonn. *Bundeskunsthalle.* –5.2.23: *Die Oper ist tot – Es lebe die Oper!*

Kunstmuseum. –8.1.23: *Ausgezeichnet # 6: Stipendiat:innen der Stiftung Kunstfonds.* *Benjamin Houlihan.*

–22.1.23: *Max Ernst* und die *Natur* als *Erfindung.* (K). 22.11.–26.3.23: *Schöpferisches Miteinander.* *Die Grafikeditionen von Clemens Fahnemann.*

Rhein. Landesmuseum. –15.1.23: *Heike Weber.* *Luise-Strauß-Preisträgerin.* –19.2.23: *Augenlust.* *Niederländische Stillleben im Detail.*

Bordeaux (F). *Musée d'Aquitaine.* –21.11.: *L'air du temps.* *Une histoire d'éventails, 17^e–21^e siècles.*

Musée des Arts décoratifs. –8.1.23: *Nanda Vigo.*

Bozen (I). *Museion.* –5.3.23: *Kingdom of the Ill.* *Das zweite Kapitel von Techno Humanities.*

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –12.2.23: *Max wird Beckmann.* *Es begann in Braunschweig.*

Museum für Photographie. –4.12.: *Tony Vaccaro 100!*

Bregenz (A). *Kunsthau.* –22.1.23: *Anna Boghiguan.*

Bremen. *Focke-Museum.* –26.2.23: *Julius Frank.* *Eine jüdische Fotografenfamilie zwischen Deutschland und Amerika.* (K).

Gerhard-Marcks-Haus. –29.1.23: *Die Firma Arp.* *Formenkosmos und Atelierpraxis; Amir Omerovic.* *Catwalk; Renate Hoffmann.* *Panorama Überseestadt.*

Kunsthalle. –30.4.23: *Wer war Milli?*

Intervention Natasha Kelly. 26.11.–2.4.23: Sunset. Ein Hoch auf die sinkende Sonne. 10.12.–26.3.23: Slg. Osmer. Von Archipenko bis ZERO.

Museen Böttcherstraße. Ab 3.12.: Die Maler des heiligen Herzens. André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis und Henri Rousseau und Louis Vivin. (K).

Neues Museum Weserburg. –22.1.23: The Use of Colors. Nan Groot Antink und Fransje Killaars. –29.1.23: Until We Meet Again. Regional Writings (Southeast Asia). –13.8.23: So wie wir sind. 4.0. 19.11.–23.4.23: What is the Proper Way to Display a Flag?

Brighton (GB). *Museum.* –27.11.: Aubrey Beardsley: A Brighton Boy.

Brügge (B). *Gruuthusemuseum.* –27.10.23: Stories from under the Ground. Bruges in the Year 1000. *Sint-Janshospitaal.* –5.2.23: Face to Face with Death. Hugo van der Goes, Old Masters and New Interpretations.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –12.2.23: Image. Max Ernst im Foto.

Brüssel (B). *Design Museum.* –8.1.23: Design and Transformation. Stories of Czech Design.

Musées royaux des Beaux-Arts. –12.2.23: Picasso & Abstraction; Miradas de Mujeres. Isabelle de Borchgrave X Frida Kahlo; Jean-Pierre Ghysels.

Palais des Beaux-Arts. –8.1.23: Alexandria: Past Futures. –15.1.23: Chantal Akerman. Selfportrait/Autobiography: a Work in Progress.

Brunswick (USA). *Bowdoin College of Art.* 8.12.–4.6.23: In Light of Rome: Early Photography in the Capital of the Art World, 1842–71.

Budapest (U). *Ungarische Nationalgalerie.* –29.1.23: Towards the Ideal. Belgian Symbolist Sculpture in the Coll. of the Museum of Fine Arts.

Bukarest (ROU). *Nationales Kunstmuseum.* –29.1.23: Nostalgia. Remembrance. Recapture. European Landscape and Ruins in the 16th–19th Centuries.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –27.11.: Your Life. Fotografie aus der KWS-Slg. –5.3.23: Kaleidoskop. 20 Jahre Museum Franz Gertsch.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Muse-*

um. –8.1.23: Currencies of Conflict and Dissent. –30.7.23: Refugee Silver: Huguenots in Britain.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –23.12.: B. Ingrid Olson. History Mother, Little Sister.

Harvard Art Museum. –15.1.23: Dare to Know: Prints and Drawings in the Age of Enlightenment.

Champaign (USA). *Krannert Art Museum.* –17.12.: Fake News & Lying Pictures: Political Prints in the Dutch Republic.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –27.2.23: Le duc d'Aumale et Chantilly. Photographies du XIX^e siècle.

Chapel Hill (USA). *Ackland Art Museum.* –31.12.: Drawn to Life: Master Drawings from the Age of Rembrandt in the Peck Coll.

Charlotte (USA). *Mint Museum.* –24.12.: American Made: Paintings and Sculpture from the DeMell Jacobson Coll.

Chicago (USA). *Art Institute.* –16.1.23: Bridget Riley Drawings. From the Artist's Studio. 20.11.–27.2.23: The Language of Beauty in African Art.

MCA. –12.2.23: Martine Syms.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –11.12.: Grafik des Expressionismus.

Cleveland (USA). *CMA.* –8.1.23: Tales of the City: Drawing in the Netherlands from Bosch to Bruegel. –19.2.23: Cycles of Life: The Four Seasons Tapestries. –1.8.23: Impressionism to Modernism: The Keithley Coll.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas.* –16.4.23: Double Feature. Die Klasse Freie Kunst Glas der Hochschule Koblenz.

Veste Coburg. 15.12.–28.5.23: Im Studio: Bilder der Eintracht. Die Coburger Fürstenbrüder Johann Casimir und Johann Ernst.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –28.3.23: Fabienne Verdier.

Compiègne (F). *Château.* –18.9.23: Fabuleuses porcelaines. Les collections cachées du Château de Compiègne.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –15.1.23: Dutch Flowers. –31.12.23: Portrait Miniatures: High-lights from the Grantchester Coll.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –20.11.: Nachts. Fotografische Erkundungen zwischen den Abend- und Morgenstunden. –4.12.: Disco Not Disco. Internationale Club- und Konzertplakate der Gegenwart; Joachim Gutsche. Seelenexplosion. –26.2.23: Der Klang des Papiers. Materialreflexionen im Plakat. 3.12.–26.2.23: Fragmentierte Realitäten. Collage als Kulturtechnik im 20. Jh. 10.12.–29.1.23: Ruth Orkin. Momente für die Ewigkeit.

Dachau. *Neue Galerie.* –12.3.23: Soluti di Capri! Eine Insel zwischen Idylle und Tourismus.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –15.1.23: Picturing Holy Women in the Spanish Empire, 1620–1800. *Museum of Art.* –15.1.23: Octavio Medellin: Spirit and Form.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –15.1.23: Remember Venice! Bernardo Bellotto zeichnet.

Kunsthalle. –27.11.: Rosilene Luduvico.

Delft (NL). *Het Prinsenhof.* –8.1.23: Amalia. Ambitie met Allure.

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.* –5.3.23: Balenciaga in Black. *Mauritshuis.* –15.1.23: Rembrandt and Friends from the Frick NYC.

Denver (USA). *Art Museum.* –22.1.23: Saints, Sinners, Lovers, and Fools. 300 Years of Flemish Masterworks.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –22.1.23: Van Gogh in America. –29.1.23: Van Gogh's Artistic Roots: The Hague School and French Realism.

Domodossola (I). *Pal. San Francesco.* –11.12.: Nel segno delle donne. Tra Boldini, Sironi e Picasso.

Dordrecht (NL). *Museum.* –8.1.23: Wanderlust. Nederlandse kunstenaars op reis 1800–1900. –5.3.23: Umar Rashid. –23.4.23: Door het oog van Jan Veth.

Dortmund. *Museum Ostwall.* –8.1.23: MO_Schaufenster # 32: Kunstpreis für Hannah Cooke.

Douai (F). *Musée de la Chartreuse.* –2.1.23: Trésors révélés. Joyaux des églises de Douai.

Dresden. *Albertinum.* –27.11.: Rindon Johnson. Ernst-Rietschel-Kunst-

preis für Skulptur 2022. –15.1.23: Weltflucht und Moderne. Oskar Zwintscher in der Kunst um 1900. (K). *Hygienemuseum*. –5.3.23: Fake. Die ganze Wahrheit. –31.12.24: Museen als Orte der Demokratiebildung. *Kupferstich-Kabinett*. –22.1.23: Albert Venus. Der letzte Romantiker. (K); Gespannte Ruhe. Raimund Girke. Werke auf Papier 1957–2001. *Oktogon. Kunsthalle der HfBK*. –20.11.: Lebenswerk. Lothar Böhme, Jochen Gerz, Barbara Klemm, Rune Mields, Bridget Riley, Ursula Sax, Strawalde/Jürgen Böttcher, Micha Ullman. *Städt. Galerie*. –9.1.23: Franz Lenk. Der entwirklichte Blick. (K).

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art*. –19.11.: Social Fabric; Protest and Conflict.

National Gallery. –27.11.: Keating's Allegories of Change. –8.1.23: Estella Solomons: Still Moments. –6.2.23: Turner: The Sun is God.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum*. –8.1.23: Kerstin Brätsch, Alexis Gautier, Britta Thie.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie*. –12.2.23: Dieter Krieg. Gut für die Aug'n. *KIT*. –15.1.23: Down the Rabbit Hole. *Kunsthalle*. –20.11.: Martha Jungwirth.

Kunstpalast. –8.1.23: Evelyn Richter. –22.1.23: Christo und Jeanne Claude. Paris. New York. Grenzenlos. *Kunstverein*. –27.11.: Angharad Williams.

K 20. –22.1.23: Reinhard Mucha. –12.2.23: Piet Mondrian: Evolution. (K).

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle*. –27.11.: Ulrike Waltemathe; Heinz Josef Klaffen. Damals in Venedig. Farbfotografien vom April 1976. *Lehmbruck-Museum*. –26.2.23: Gormley/Lehmbruck: Calling on the Body. –7.5.23: Janet Cardiff & George Bures Miller: Escape Room. 18.11.–7.5.23: Surreale Welten; Norbert Kricke. Zum 100. Geburtstag.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance*. –6.2.23: Le blason des temps nouveaux: signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance.

Emden. *Kunsthalle*. –21.2.23: Nolde/Rohlf. Zwei Künstlerleben.

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe*. –19.2.23: Marinetti and Futurism: a manifesto for a new world.

Erlangen. *Stadtmuseum*. –12.3.23: Regine von Chossy. Intervention und Spurensuche.

Essen. *Museum Folkwang*. –11.12.: Image Capital. Estelle Blaschke & Armin Linke. –8.1.23: Expressionisten am Folkwang. Entdeckt, verfehmt, gefeiert. –15.1.23: „...sogar der Fachmann staunt!“. Werke aus der Slg. Olbricht. 2.12.–5.3.23: Helen Frankenthaler. Malerische Konstellationen.

Ruhr Museum. –12.3.23: Fatih Kurçen. Pithead. Fotografien. –16.4.23: Die Emscher. Bildgeschichte eines Flusses.

Eupen (B). *IKOB*. –8.1.23: Johan Tahon; Redrawing the Lines.

Evian (F). *Palais Lumière*. 11.12.–21.5.23: Artistes voyageurs. L'appel des lointains.

Flensburg. *Museumsberg*. 20.11.–23.4.23: Paris! Schleswig-holsteinische Künstlerinnen und Künstler in der Welthauptstadt der Kunst.

FlEURY-devant-Douaumont (F). *Memorial Verdun*. –31.12.: Art/Enfer. Créer à Verdun 1914–18.

Florenz (I). *Kunsthistorisches Institut*. A/O: Art History with a Camera. The photography of Ralph Lieberman (<http://photothek.khi.fi.it/documents/oau/00000312>).

Museo Benozzo Gozzoli. –27.11.: Brnivo Buttarelli.

Pal. Pitti. A/O: Dall'Inferno all'Empireo. Il mondo di Dante tra scienza e poesia (<https://mostre.museogalileo.it/dante/index.php/it/>).

Pal. Strozzi. –22.1.23: Olafur Eliasson.

Fontainebleau (F). *Château*.

–23.1.23: Capturer l'âme. Rosa Bonheur et l'art animalier.

Fontevraud-l'Abbaye (F). *Abbaye royale*. –30.1.23: Au fil du sacré. Une mode en soie.

Fort Worth (USA). *Amon Carter Museum*. –22.1.23: Faces from the Interior: The North American Portraits of Karl Bodmer.

Kimbell Art Museum. –29.1.23: Murrillo: From Heaven to Earth.

Sid Richardson Museum. –23.4.23: Night & Day: Frederic Remington's Final Decade.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. –19.3.23: Teufliche Jahre. Pardon. Die deutsche satirische Monatsschrift 1962–1982. (K).

Deutsches Architekturmuseum (im Freilichtmuseum Hessenpark, Neu-Anspach). –27.11.: Schön hier. Architektur auf dem Land. (K).

DAM Ostend. –15.1.23: Nichts Neues. Besser bauen mit Bestand.

Historisches Museum. –März 23: Alles verschwindet! Carl Theodor Reiffenstein (1820–93). Bildchronist des alten Frankfurt. –23.4.23: Eine Stadt macht mit. Frankfurt und der NS.

Jüdisches Museum. –1.1.23: Hier bin ich – Meidner.

Liebieghaus. –8.1.23: Splendid White. Die Elfenbeinslg. Reiner Winkler im Liebieghaus. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –1.1.23: E. R. Nele. Zeitzugenschaft. –15.1.23: Contact Zones. Murat Adash, Céline Berger, Syowia Kyambi. –22.1.23: Best High-Rises. Internationaler Hochhaus Preis 2022/23.

Museum Giersch. –8.1.23: Ortswechsel. Die Kunstsammlung der Deutschen Bundesbank zu Gast im Museum Giersch der Goethe-Universität. *Museum der Weltkulturen*. –3.9.23: Healing. Leben im Gleichgewicht. *Portikus*. –12.2.23: Ximena Garrido-Lecca.

Schirn. –8.1.23: Gauri Gill. Acts of Resistance and Repair. –19.2.23: Chagall. Welt in Aufruhr. (K).

Städel. –8.1.23: Vor Dürer. Kupferstich wird Kunst. (K). –19.2.23: Michael Müller: Der geschenkte Tag. Kastor & Polydeukes. 23.11.–5.3.23: Guido Reni. Der Göttliche.

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle*. 20.11.–29.1.23: Núria Quevedo.

Packhof. 21.11.–29.1.23: Michael Voll. Kopfwelten.

Freiburg. *Museum für Neue Kunst*. –11.6.23: Freiburg und Kolonialismus: Gestern? Heute!

Freising. *Diözesanmuseum*. –29.1.23: Tanz auf dem Vulkan. Leben und Glauben im Schatten des Vesuv. (K).

Fribourg (CH). *Kunsthalle*. –27.11.: Nora Kapfer; Monika Emmanuelle Kazi.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –4.12.: Riikka Tauriainen.

Genf (CH). Maison Tavel. –8.1.23: Empreintes. Construire en céramique.

Musée d'art et d'histoire. –19.2.23: La fabrique de l'argent. –20.2.23: La montagne en perspective. –29.1.23: Les maîtres de l'imaginaire.

Gent (B). Museum voor Schone Kunsten. –27.11.: Albert Baertsoen. S.M.A.K. –26.2.23: Philippe Van Snick. 26.11.–26.3.23: Rose Wylie.

Genua (I). Pal. Ducale. –22.1.23: Rubens a Genova.

Göteborg (S). Museum of Art. –12.3.23: Albert Edelfeldt. Modern artist life in fin-de-siècle Europe.

Göttingen. Kunsthau. –8.1.23: The Walls; Timm Rautert: Otl Aicher. Die Rotis-Schrift.

Gotha. Herzogliches Museum. –19.2.23: Luxus, Kunst und Phantasia. Herzog August von Sachsen-Gotha-Altenburg als Sammler.

Graz (A). Halle für Kunst. –8.1.23: Systems of Belief. Jordan Belson, Harm van den Dorpel, Storm de Hirsch, Antonia De La Luz Kašik, Richard Kriesche, Paul Laffoley, Irina Lotarevich, Lee Scratch Perry, Marta Riniker-Radich.

Kunsthau. –8.1.23: Faking the Real. Kunst der Verführung; Hito Steyerl. Animal Spirits.

Grenoble (F). Musée Dauphinois. –27.11.23: Égyptomania. La coll. Jean-Marcel Humbert.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –8.1.23: Newcomers. Flemish artists in Haarlem 1580–1630.

Hagen. Emil Schumacher Museum. –12.3.23: Hanns Friedrichs. „Ich mache keine Mode, ich ziehe Frauen an“. (K).

K.E. Osthaus-Museum. –15.1.23: Edward Bekkerman.

Halle. Kunstverein Talstraße. –5.2.23: Wieder – Sehen. Berliner Künstlerinnen und Künstler treffen Helga Paris.

Moritzburg. –8.1.23: Margret Eicher. Medientapisserien; Wege zur Burg der Moderne. 1911: Die Museumsgesellschaft; Stoffe. Texturen, Oberflächen. Fotografien von Hans Finsler, Heinrich Koch und Gerda Leo.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum.

–15.1.23: Die neuen Bilder des Augustus. Macht und Medien im antiken Rom. (K).

Deichtorhallen. –12.3.23: In the Heart of Another Country. Erzählungen aus der Diaspora. Werke der Sharjah Art Foundation Coll.

Ernst-Barlach-Haus. –19.2.23: Georges Adéagbo. Hommage zum 80. Geburtstag.

Kunsthalle. –31.12.23: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen. –15.1.23: Atmen. –18.2.24: Something New, Something Old, Something Desired. 9.12.–9.4.23: Femme fatale. Von der Männerfantasia zur weiblichen Emanzipation.

Museum für Kunst und Gewerbe. –11.12.: Jan Hottmann: Von Blei zu Gold. –12.3.23: Who's Next? Obdachlosigkeit, Architektur und die Stadt. (K). –2.4.23: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011.

Museum am Rothenbaum. Kulturen und Künste der Welt. –8.1.23: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst. (K).

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –15.1.23: Faszination Papier. –12.2.23: Yoana Tuzharova. GWK-Förderpreis Kunst 2022.

Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus. –31.12.: Zart wie Eisen.

Hannover. Kestnergesellschaft. –22.1.23: Paula Rego; Marinella Senatore; Lucila Pacheco Dehne.

Landesmuseum. –19.2.23: Nach Italien! Eine Reise in den Süden.

Museum August Kestner. –26.3.23: G.L.F. Laves. Ein Hofarchitekt entwirft Möbel.

Sprengel Museum. –8.1.23: Michel Majerus. Zum 20. Todestag; Dirk Dietrich Hennig. Die Slg. Rudolf; Zuhause No. 6. PreisträgerInnen & Shortlist 2022.; Sker. Die Plastik. –5.2.23: Phyllida Barlow. Kurt-Schwitters-Preis der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. –12.2.23: Körper in Gesellschaft. 7.12.–5.3.23: Gottfried Jäger. Generative Fotografie 1960 bis 2020.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –22.1.23: Madame Palatine. Lise-

lotte von der Pfalz am Hof des Sonnenkönigs. –29.1.23: Krieg und Frieden. Konfliktarchäologie an Rhein und Neckar.

Slg. Prinzhorn. –22.1.23: Else Blankenhorn, eine Retrospektive.

Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. –26.2.23: Expressionismus Schweiz. **Museum im Deutschhof.** –8.1.23: Ausgezeichnet! Skulpturen und Plastiken der Ernst Franz Vogelmann-Stiftung und Museumsslg.

Helsinki (FIN). Amos Rex. –26.2.23: Hans Op De Beeck: The Quiet Parade.

Helsinki Art Museum. –12.3.23: Viggo Wallensköld.

Museum of Contemporary Art Kiasma. –2.4.23: Navigating North. Works from Wihuri Foundation Coll.

Sinebrychoff Art Museum. –15.1.23: Under the Cherry Blossom. Japanese Woodblock Prints.

Herne. Flottmann-Hallen. –22.1.23: Reiner Seliger.

Hildesheim. Dom-Museum. –12.2.23: Islam in Europa. 1000–1250.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –8.1.23: Unikate erzählen. Künstlerisches Meissen 1970–2010.

Hornu (B). Grand Hornu. –8.1.23: At The Coalface! Design in a Post-Carbon Age.

Houston (USA). Museum of Fine Arts. –16.1.23: Gordon Parks: Stokely Carmichael and Black Power. –12.2.23: Alberto Giacometti. Toward the Ultimate Figure.

Ingolstadt. Lechner Museum. –10.9.23: Susanne Tunn. Kraft der Stille. (K).

Jena. Kunstsammlung. 19.11.–12.3.23: Vinyl-Ikonen. Pop, Rock, Jazz. 26.11.–19.3.23: Sven Johné. Vom Verschwinden. Videos und Fotografie.

Jesi (I). Pal. Bisaccioni. –30.11.: Domenico Luigi Valeri. Cavaliere, pittore, architetto.

Kaiserslautern. Museum Pfalzgalérie. –26.2.23: Vally Wieselhier. Golden Girl No. 2. 7.12.–5.3.23: Hans Purrmann im Dialog mit der Pfalz.

Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art. –21.11.: Encore Degas! Ballet, Fashion and Movement. –8.1.23: American Art Deco: Design-

ing for the People, 1918–39. –19.3.23: More than Words: American Illustrations from the Coll.

Karlsruhe. Landesmuseum.

–19.3.23: Parastou Forouhar. Ornament und Verbrechen.

Städt. Galerie. –20.11.: Florina Leinß, Karolina Sobel. Retour de Paris. In Kooperation mit der Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand. –12.2.23: Drawing Rooms: Marcel van Eeden, Karl Hubbuch. –16.4.23: Helen Feifel. the body and its powers.

ZKM. –5.2.23: Soum-Gui Kim. Lazy Clouds; Marijke van Warmerdam. –16.4.23: Walter Giers. Electronic Art. 3.12.–23.4.23: Matter, Non-Matter, Anti-Matter. 10.12.–4.6.23: Ole Scheeren. Spaces of Life.

Kassel. Hessisches Landesmuseum.

25.11.–26.2.23: Reise zum Vesuv. Anfänge der Archäologie am Golf von Neapel.

Museum für Sepulkralkultur. –5.2.23: Dialog mit dem Ende. Eine Ausstellung über die Endlichkeit und das Leben.

Schloss Wilhelmshöhe. –5.2.23: Der Maler als Zeichner – der Zeichner als Maler. 300 Jahre Johann Heinrich Tischbein.

Kiel. Kunsthalle. –5.3.23: 1+1=3. Die Kunstwelten der Mary Bauermeister. –23.4.23: Lovis Corinth. Die Grafik.

Kingston (CN). Agnes Etherington Art Centre, Queen's University. –4.12.: The Fabrics of Representation.

Koblenz. Ludwig Museum. –29.1.23: Boris Lurie & Wolf Vostell. Art after the Shoah. An Art of Survival. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum.

24.11.–11.12.: Transit. Chorweiler x Kollwitz.

Kolumba. –14.8.23: Making being here enough. Ort & Subjekt.

Kunst- und Museumsbibliothek.

–11.12.: Objektbücher – Buchobjekte. Slg. Helmut Schäfer.

Museum für Angewandte Kunst.

–26.3.22: Blütenlese. Die Blume in der Mode; Susanna Taras. Blumen, Flowers, Fleurs. 25.11.–26.3.22: Marcel Proust. Illustriert und porträtiert.

Museum Ludwig. –22.1.23: Grüne Moderne. Die neue Sicht auf Pflanzen. –5.2.23: Hier & Jetzt im Museum Ludwig. Antikoloniale Eingriffe. 3.12.–12.3.23: Walde Huth. Material und Mode. 16.11.–12.2.23: Wolfgang-

Hahn-Preis 2022. Frank Bowling.

Museum für Ostasiatische Kunst.

–10.4.23: Horizons. Qiu Shihua, Leiko Ikemura, Kimsooja, Evelyn Taocheng Wang, Yu Duan.

Museum Schnütgen. 25.11.–19.3.23: Magie Bergkristall. (K).

SK Stiftung Kultur. –8.1.23: Photographische Konzepte & Kostbarkeiten. Urbanes Leben, Architektur, Industrie.

Wallraf-Richartz-Museum. –26.2.23: Susanna. Bilder einer Frau vom Mittelalter bis MeToo. (K). –23.4.23: Sensation des Sehens. Slg. Nekes. Vol. 1: Barock.

Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung. –24.5.23: 30 years of ZADIK.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie.

–8.1.23: Cornelia Simon-Bach. 1941–2018. In den Träumen wohnen. (K).

Kopenhagen (DK). Arken Museum.

–15.1.23: Leonora Carrington.

Hirschsprungske Samling. –11.12.: Ejnar Nielsen. Painter of the Unseen.

Kunsthall Charlottenborg. –18.12.: Honey Biba Beckerlee: Digital Matters. –15.1.23: Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age; Cao Fei: Asia One.

Ordrupgaard Museum. –15.1.23: William Lundström. Rethinking Colour and Shape.

Statens Museum for Kunst. –19.2.23: Connections. Danish artists from Ex-Yugoslavia. –26.2.23: Henri Matisse: The Red Studio.

Thorvaldsens Museum. –5.3.23: Sean Scully.

Krakau (PL). Nationalmuseum.

–12.3.23: Tamara Łempicka.

Krefeld. Haus Esters. –26.2.23: Andrea Zittel.

Haus Lange. –26.2.23: Maison Sonia. Sonia Delaunay und das Atelier Simultané.

Kaiser Wilhelm Museum. –5.2.23: Sammlungssatellit #8: Shannon Bool trifft Otto Eckmann. (K). 25.11.–26.2.23: Live on Air. Der Klang des Materials in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre.

Krems (A). Forum Frohner. –26.3.23: Die Zeichnung entsteht im Kopf. Frohner als Zeichner.

Karikaturmuseum. –29.1.23: 100 Jahre Paul Flora. Von bitterböhs bis augenzwinkernd; Gabriela Oberkofler.

–19.2.23: Donald made in Austria! Der Character-Designer Florian Satzinger; Maryam Laura Moazedi.

Kunsthalle. 19.11.–10.4.23: The New African Portraiture. The Shariat Coll.

Landesgalerie Niederösterreich.

–15.1.23: Chiharu Shiota. –5.2.23: Rendezvous mit der Slg. Kunst von 1960 bis heute. –8.10.23: Alpine Seilschaften. Bergsteigermalerei des frühen 20. Jh.s.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts.

–5.2.23: Lubaina Himid. So Many Dreams. –23.4.23: Sarah Margnetti.

Musée de l'Elysée. –29.1.23: Josef Koudelka.

Musée Historique. –23.1.23: Vert. La nature en ville.

Leeuwarden (NL). Fries Museum.

–8.1.23: Middle Ages. –5.3.23: Petrit Halilaj.

Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst.

–12.3.23: Ausgelöffelt. Silber für den Tisch. –8.10.23: Die gute Moderne. Von der Passion, Design zu sammeln. 24.11.–26.3.23: Besessen. Die geheime Kunst des Polsterns. (K).

Museum der bildenden Künste.

–8.1.23: Ludwig Rauch. Porträt und Abstraktion. –15.1.23: Unter freiem Himmel. Rosa Bonheur und die Slg. Bühler-Brockhaus in neuem Licht. 1.12.–26.3.23: Olga Costa. Dialoge mit der mexikanischen Moderne. (K).

Le Mans (F). Musée Tessé. –29.1.23: L'étouffe des flamands. Mode et peinture au XVII^e siècle.

Leuven (B). Museum. –26.2.23: Alabaster; Kato Six.

Leverkusen. Museum Morsbroich. Bis Mai 23: Wolf Vostell. „Die Menschenrechte sind Kunstwerke!“. Eine Werkschau zum 90. Geburtstag.

Limoges (F). Musée des Beaux-Arts.

–14.2.23: Un monde de lumière: les vitraux de Francis Chigot et son atelier.

Linz (A). Francisco Carolinum.

–8.1.23: Meta.space. Raumvisionen vom Mittelalter bis ins Digital Age. **Lentos.** –8.1.23: Herbert & Joella Bayer. Gemeinsam für die Kunst; Karl Hauk.

Nordico. –10.3.23: What the fem? Feministische Interventionen & Positionen 1950–2022.

OK. –26.2.23: Pixels by Crypto-Wiener; Christa Sommerer und Laurent Mignonneau.

Lissabon (PRT). *Museu Calouste Gulbenkian.* –16.1.23: Giulio Romano, Tapestry from the set, 'Children Playing'.

Liverpool (GB). *Tate.* –19.3.23: Turner Prize 2022. –4.6.23: JMW Turner with Lamin Fofana: Dark Water.

Ljubljana (SLW). *National Gallery.* –12.2.23: Matej Sternen (1870–1949).

Lodève (F). *Musée.* –19.3.23: En route vers l'impressionnisme. Pages dans les coll. du musée des Beaux-Arts de Reims.

Łódź (PL). *Muzeum Sztuki.* –15.1.23: Krzysztof Pruszkowski. Katastrofy. Warszawa – Berlin – Paris. –12.2.23: Erna Rosenstein, Aubrey Williams. –12.3.23: Nikita Kadan; Citizens of the Cosmos: Anton Vidokle with Veronika Hapchenko, Fedir Tetyanych and the Collection of the International Cosmist Institute.

London (GB). *British Museum.* –19.2.23: Hieroglyphs: Unlocking Ancient Egypt.

Design Museum. –19.2.23: Objects of Desire: Surrealism and Design 1924–Today.

Dulwich Picture Gallery. –19.3.23: M.K. Čiurlionis. Between Worlds.

National Gallery. –8.1.23: Winslow Homer: Force of Nature. –22.1.23: Lucian Freud: New Perspectives.

Queen's Gallery. –12.3.23: Japan. Courts and Culture.

Royal Academy. –11.12.: William Kentridge. –12.2.23: Making Modernism. Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gabriele Münter and Marianne Werefkin.

Tate Britain. 24.11.–26.2.23: Lynette Yiadom-Boakye.

Tate Modern. –12.3.23: Cezanne.

–16.4.23: Cecilia Vicuña. 17.11.–

21.5.23: Magdalena Abakanowicz.

V&A. –8.2.23: Africa Fashion.

–25.6.23: Hallyu! The Korean Wave.

Los Angeles (USA). *County Museum*

of Art. –11.12.: Park Dae Sung.

Getty Museum. –8.1.23: Visualizing the Virgin Mary. –15.1.23: Dutch Drawings from a Collector's Cabinet; Códice Maya de México. –26.2.23: Eighteenth-Century Pastels. 15.11.–19.2.23: Uta Barth: Peripheral Vision.

Getty Villa. –3.4.23: Nubia: Jewels of Ancient Sudan. From the Museum of Fine Arts, Boston.

Hammer Museum. –31.12.: Picasso Cut Papers. –8.1.23: Bob Thompson. –22.1.23: Joan Didion.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –8.1.23: Alex Da Corte. –19.2.23: Germany in the 1920s. Neue Sachlichkeit. (K). 17.11.–10.4.23: Richard Prince.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –26.2.23: Körperbilder. Intimität, Dekonstruktion, Interaktion. 12.11.–5.3.23: Street Life. Die Straße in der Kunst von Kirchner bis Streuli. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.*

–8.1.23: Matt Mullican.

Lüdenscheid. *Städt. Galerie.*

–12.3.23: Ökonomie der Gestaltung. Otl Aicher.

Lüttich (B). *La Boverie.* –26.2.23:

The Rothschild collectors: Female patrons and donors par excellence.

Lugano (CH). *MASI.* –18.12.: Pietro Roccasalva. –8.1.23: Paul Klee. Slg. Sylvie und Jorge Helft. (K). –29.1.23: Arte moderna italiana. Carrà, Sironi, Campigli, Rosai, Manzù, Scipione; Premio Manor Ticino 2022. –19.2.23: Lucas Herzog.

Luxembourg. *Casino.* –27.11.: Sound Without Music. –29.1.23: Adrien Vescovi.

Musée d'Art Moderne. –9.1.23: Martine Feipel and Jean Bechameil.

–5.2.23: Tacita Dean; Sung Tieu: Civic Floor. –5.3.23: Tarek Atoui: Waters' Witness.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.*

–20.11.: Shara Hughes.

Lyon (F). *Musée d'Art contemporain.* –31.12.: Beirut and The Golden Sixties.

Musée des Beaux-Arts. –21.12.: Manifesto of Fragility. Biennale de Lyon 2022. –31.12.: Jean-François Champollion, François Artaud. A la recherche des hiéroglyphes oubliés. 26.11.–5.3.23: Poussin et l'amour.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –26.2.23: Werner Mantz. The Perfect Eye. (K).

Madrid (E). *Fundación Mapfre.*

–8.1.23: Julio González, Pablo Picasso and the Dematerialisation of Sculpture; Ilse Bing.

Museo Nacional Reina Sofia. –9.4.23: Pauline Boudry, Renate Lorenz. Glass is my skin. –16.5.23: Manolo Quejido. Immeasurable Distance.

Museo Thyssen-Bornemisza.

–15.1.23: Picasso and Chanel.

Prado. –8.1.23: The Marquis of Santilana. Words and images. –29.1.23: The other Renaissance. Spanish Artists in Naples in the early Cinquecento. –19.2.23: Goya, San Bernardino de Siena: Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben*

Frauen. –29.1.23: Susan Meiselas.

Mediations.

Mailand (I). *Fondazione Prada.*

–27.2.23: Recycling Beauty.

Galleria Bottegantica. –3.12.: Eterno Boldini.

Galleria d'Italia. 18.11.–26.3.23: Mecenate, collezionisti, filantropi. Dai Medici ai Rothschild.

GAM. –18.12.: Andrea Bowers.

HangarBicocca. –29.1.23: Dineo Seshee Bopape. –26.2.23: Bruce Nauman: Neons, Corridors & Rooms.

Pal. Reale. –29.1.23: Richard Avedon. Relationships; Appiani, Canova, Raffaelli e Palazzo Reale nella Milano napoleonica. –26.2.23: Max Ernst. –12.3.23: Hieronymus Bosch e un altro Rinascimento.

Triennale. –11.12.: Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries; Yuri Suzuki.

Mainz. *Kunsthalle.* –5.2.23: Hana Miletić.

Landesmuseum. –29.1.23: Niedergang oder Neuanfang? Mainz und Köln zwischen Antike und Mittelalter. 14.12.–6.3.23: Rhein-Romantik. Johann Adam Ackermann, ein Mainzer Caspar David Friedrich.

Málaga (E). *Museo Picasso.* 17.11.–19.3.23: Daniel-Henry Kahnweiler.

Malmaison (F). *Château.* –9.1.23: Eugène de Beauharnais, un prince européen.

Mannheim. *Kunsthalle.* –20.11.: Liebermann, Slevogt und Corinth. Druckgraphik und Zeichnung. 19.11.–5.3.23: Becoming CoBrA. Anfänge einer europäischen Kunstbewegung. (K). 9.12.–5.3.23: Bildhauerzeichnung.

Reiss-Engelhorn-Museen. –26.2.23: Die Normannen. –30.7.23: Die Welt

am Oberrhein. Fotografien von Robert Häusser aus den 1960er Jahren.

Mantua (I). *Museo di Palazzo Ducale.* –8.1.23: Pisanello. Il Tumulto del Mondo.

Marseille (F). *MuCEM.* –13.2.23: Amitiés, créativité collective.

Meiningen. *Schloss Elisabethenburg.* –16.4.23: Armin Reumann, der Spätimpressionist aus Sonneberg.

Mestre (I). *Centro Culturale Candiani.* –21.2.23: Kandinsky e le avanguardie. Punto, linea e superficie.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –15.1.23: Auf Spurensuche.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –6.2.23: Mimésis: Living Design. –10.4.23: Les Portes du possible. Art & science-fiction.

Meudon (F). *Musée d'Art et d'Histoire.* –8.1.23: La peinture de paysage sort des réserves.

Milwaukee (USA). *Art Museum.* –20.11.: Convoy of Wounded: An Artist's Experience of War. –19.2.23: The Ashcan School and The Eight: "Creating a National Art".

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* –8.1.23: Botticelli and Renaissance Florence: Masterworks from the Uffizi.

Walker Art Center. –11.12.: Carolyn Lazard. –26.2.23: Jannis Kounellis in Six Acts.

Mons (B). *Musée des Beaux-Arts.* –8.1.23: Joan Miró.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –15.1.23: Shary Boyle. Outside the Palace of Me. –29.1.23: Diane Arbus. Photographs, 1956–71. –19.2.23: Seeing Loud. Basquiat and Music.

Moritzburg. *Schloss.* –31.12.: Augusts Afrika. Afrika in Sachsen, Sachsen in Afrika im 18. Jh.

München. *Antikensammlung.* –2.4.23: Neues Licht aus Pompeji. (K). *Bayerisches Nationalmuseum.* –30.4.23: Hauptsache. Hüte. Hauben. Hip-Hop-Caps.

Haus der Kunst. –26.2.23: Joan Jonas. *Kunsthalle.* –15.1.23: JR: Chronicles. (K).

Lenbachhaus. –26.2.23: Etel Adnan. (K). –16.4.23: Kunst und Leben. 1918 bis 1955. (K).

Museum Brandhorst. –15.1.23: Future Bodies from a Recent Past. Skulptur,

Technologie, Körper seit den 1950er-Jahren. (K).

Münchner Stadtmuseum. –31.12.: München 72. Olympische Spurensuche. –8.1.23: München 72. Mode, Menschen und Musik; Forum 054: Ina Kwon. Piles of Earth and Rubble. *Museum Fünf Kontinente.* 9.12.–11.6.23: In trockenen Tüchern. Gewebetes und Besticktes aus dem Osmanischen Reich.

NS-Dokumentationszentrum. –21.5.23: To Be Seen. Queer lives 1900–1950. (K).

Pinakothek der Moderne. –8.1.23: Die Olympiastadt München. Rückblick und Ausblick. (K); Schweizer Scheibenrisse von der Renaissance bis zum Frühbarock. Der Münchner Bestand. –15.1.23: 20 Jahre Pinakothek der Moderne. 21 Objekte. –28.2.23: Emil Nolde. Meine Art zu malen ... –24.9.23: Das Fahrrad. Kultobjekt, Designobjekt. 25.11.–12.3.23: Max Beckmann. Departure.

Rathausgalerie. –20.11.: I Have No Words – There is No Title.

Villa Stuck. –15.1.23: A Big Announcement. Bern Kuchenbeiser zeigt Bühler und Schallplatten. –19.3.23: Dayanita Singh. Dancing with the Camera. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –13.1.23: Kunstgeschichte! Forschungsinstitute weltweit.

Münster. *Kunstmuseum Pablo Picasso.* –22.1.23: Fernande und Françoise. Erinnerungen an Picasso.

Kunsthalle. –22.1.23: Mikołaj Sobczak. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –4.12.: Wolfgang Heimbach. Ein deutscher Barockmaler an europäischen Höfen. –5.2.23: Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft. (K).

Mystic (USA). *Mystic Seaport Museum.* –27.2.23: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

Namur (B). *Musée Félicien Rops.* –5.3.23: Les portes d'or. Charles Doudelet (1861–1938) et le Symbolisme.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* 19.11.–19.3.23: Architectures impossibles.

Nantes (F). *Musée d'Arts.* –5.2.23: Le voyage en train.

Neapel (I). *Gallerie d'Italia.* 1.12.–20.3.23: Artemisia Gentileschi a Napoli.

Museo di Capodimonte. –7.1.23: Oltre Caravaggio. Un nuovo racconto della pittura a Napoli.

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –29.1.23: Hans Hofmann. Chimbote 1950. Farben für die neue Stadt.

Neuwied. *Stadtgalerie.* –30.12.: Design im Wandel der Zeit.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –3.12.: Lindisfarne Gospels.

New York (USA). *Frick Madison.* –22.1.23: Olafur Eliasson and Claude Monet. –26.2.23: The Eveillard Gift. *Guggenheim.* –20.2.23: Alex Katz. Gathering.

Metropolitan Museum. –8.1.23: The Tudors: Art and Majesty in Renaissance England. –22.1.23: Cubism and the Trompe l'Oeil Tradition. –5.3.23: Fictions of Emancipation: Carpeaux Recast. –26.3.23: Chroma. Ancient Sculpture in Color.

MoMA. –1.1.23: Wolfgang Tillmans: To look without fear. (K). –2.1.23: Barbara Kruger. –18.2.23: Just above Midtown 1974 to the Present. –4.3.23: Meret Oppenheim. My Exhibition.

Morgan Library. –5.2.23: Georg Baselitz. 100 Drawings. (K).

Whitney Museum. –20.1.23: At the Dawn of a New Age: Early Twentieth-Century American Modernism. –5.3.23: Edward Hopper's New York.

Nîmes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain.* –20.11.: Glenn Ligon. –26.3.23: Gerard & Kelly. Ruin; Rosalind Nashashibi.

Nivå (DK). *The Nivaagaard Coll.* –15.1.23: Sofonisba. History's Forgotten Miracle.

Norfolk (USA). *Chrysler Museum of Art.* –8.1.23: Transcontinental Modernism: Jacob Lawrence & The Artists of Black Orpheus.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –Ende 22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilder. –31.3.23: Cranachs Frauen. Rollen und Bilder. –26.7.23: Wundertier Nashorn. Graphik aus drei Jh.en. –1.10.23: Das Mittelalter. Die Kunst des 15. Jh.s.

Institut für moderne Kunst. –15.1.23: Werner Büttner, Thomas Eller. Der Stamm der armen Teufel. (K).

Kunsthalle. –12.2.23: Andreas Schulze. On Stage.

Kunstvilla. 3.12.–11.6.23: Naturstoff /

Kunststoff. Plastik in der Nürnberger Kunst.

Neues Museum. –12.2.23: Mit der Tür ins Haus fallen. Neuerwerbungen der Slg. des Bundes. –19.3.23: Sebastian Tröger. –Ende Mai 23: Double Up! Kunst und Design mit neuen Perspektiven.

Oberlin (USA). *Allen Memorial Art Museum.* –13.12.: Wit and Wisdom: Political and Social Satire in the Prints of Hogarth, Goya, and Daumier.

Offenbach. *Deutsches Ledermuseum.* –Frühsummer 23: Der Handschuh. Mehr als ein Mode-Accessoire.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.* –8.1.23: Black Dogs and Red Forests. Carolina Caycedo, Jim Jasper Lumbea, Bojan Mrdenović, Hira Nabi, Esther Neumann.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –22.1.23: Grands Boulevards. Plakatkunst des Jugendstils. –5.3.23: Eisblumen und Pflanzenformen. Urformen der Kunst von Alfred Leistner und Karl Blossfeldt.

Oostende (B). *Kunstmuseum aan Zee.* –27.11.: Joris Ghekiere. Travels on Paper.

Orléans (F). *Musée des Beaux-Arts.* –2.4.23: Jean Bardin (1732-1809).

Oslo (N). *Astrup Fearnley Museet.* –12.2.23: Rachel Harrison.

Henie Onstad Kunstsenter. –12.2.23: Niki de Saint Phalle.

Munch Museum. –26.2.23: Camille Henrot.

Nasjonalmuseet. –30.12.: East of the Sun, West of the Moon. –8.1.23: Piranesi and the Modern Age. –29.1.23: Oslo Architecture Triennale.

–12.2.23: Fredriksen Family Commission: Laure Prouvost. –26.3.23: Grayson Perry.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –27.11.: Pre-Raphaelites Drawings & Watercolours.

Museum of Modern Art. –5.3.23: Marina Abramović.

Padua (I). *Pal. del Monte di Pietà.* –26.2.23: L'occhio in gioco. Percezioni, impressioni e illusioni nell'arte dal Medioevo alla Contemporaneità.

Paray-le-Monial (F). *Musée du Hiéron.* –31.12.: Les peintures italiennes du musée du Hiéron. De belles inconnues nouvellement attribuées.

Paris (F). *Bibliothèque Richelieu.*

–15.1.23: Molière, le jeu du vrai et du faux.

Centre Georges Pompidou. –2.1.23: Gérard Garouste. –16.1.23: Alice Neel. Un regard engagé. (K). –6.3.23: Giuseppe Penone. Dessins. –27.3.23: Décadage colonial. 16.11.–27.2.23: Christian Marclay.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –6.3.23: Art Déco France – Amérique du Nord.

École Nationale des Beaux-Arts. –15.1.23: Baalbek: Le grand voyage au Liban.

Fondation Custodia. –8.1.23: Léon Bonvin (1834-66); Dessins français du XIX^e siècle.

Galerie des Gobelins. –29.1.23: Le chic! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960.

Louvre. –16.1.23: Dessins bolonais du XVI^e siècle dans les coll. –23.1.23: Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire.

Maison de Victor Hugo. –5.3.23: Louis Boulanger, peintre rêveur.

Musée des Arts décoratifs. –22.1.23: Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –29.1.23: Zoe Leonard: Al río/To the River; Francisco Tropa: Lung and Heart. –12.2.23: Oskar Kokoschka, un fauve à Vienne.

Musée Carnavalet. –29.1.23: Parisiennes citoyennes! Engagements pour l'émancipation des femmes (1789–2000).

Musée Jacquemart-André. –23.1.23: Johann Heinrich Füssli.

Musée du Luxembourg. –15.1.23: Miroir du monde. Chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde.

Musée Maillol. –5.3.23: Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps.

Musée Marmottan. –29.1.23: Face au soleil. Un astre dans les arts.

Musée de la Mode. –5.3.23: Frida Kahlo, au-delà des apparences.

Musée de Montmartre. –19.2.23: Fernande Olivier et Pablo Picasso, dans l'intimité du Bateau-Lavoir.

Musée du Moyen-Âge. –20.1.23: Toulouse 1300–1400. L'éclat d'un gothique méridional.

Musée de l'Opéra. –15.1.23: Molière en musiques.

Musée de l'Orangerie. –6.3.23: André Derain. Paysages méridionaux.

Musée d'Orsay. –13.12.: Les pavillons nationaux aux expositions universel-

les. Un musée de plein-air des identités. –1.1.23: Paul Helleu. Portraits et intimité. –3.1.23: Un secret d'atelier qui ne se partage pas... Jacques de Laing, peintre, sculpteur et photographe. –15.1.23: Rosa Bonheur. –22.1.23: Edvard Munch. „Un poème d'amour, de vie et de mort“.

Musée du Petit-Palais. –31.12.: André Devambez. Vertiges de l'imagination.

–8.1.23: Ugo Rondinone. –29.1.23: Walter Sickert. Peindre et transgresser.

Musée Picasso. –31.12.: Maya Ruiz-Picasso: fille de Pablo.

Musée Rodin. –5.3.23: Rêve d'Égypte.

Musée Zadkine. –2.4.23: Ossip Zadkine. Une vie d'ateliers.

Philharmonie. –29.1.23: Musicanima-le. Le grand bestiaire sonore.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –11.12.: Moda e pubblicità in Italia. 1850–1950.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum.* –30.1.23: Picasso Ingres: Face to Face. –6.3.23: Ink, Paper, Stone: Six Women Artists and the Language of Lithography.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –27.11.: Johannes Wald. Stücke keines Ganzen.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* 25.11.–22.1.23: Pforzheim revisited. Manufaktuelle Schmuckgestaltung neu entdeckt. 10.12.–16.4.23: Margit Jäschke. Kairos.

Philadelphia (USA). *Barnes Foundation.* –29.1.23: Modigliani Up Close.

Museum of Art. –18.1.23: Matisse in the 1930s. –20.3.23: Macho Men: Hypermasculinity in Dutch & American Prints.

Pennsylvania Academy of the Fine Arts. –2.4.23: Making American Artists: Stories from The Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1776–1976.

Pisa (I). *Pal. Blu.* –26.2.23: I Macchiaioli.

Poitiers (F). *Musée Sainte-Croix.* –12.2.23: Louis Gauffier (1762–1801). Un voyage en Italie.

Pompei (I). *Parco Archeologico.* –15.1.23: Arte e sensualità nelle case di Pompei. (K).

Pont-Aven (F). *Musée.* –31.12.: Mathurin Méheut, arpenteur de la Bretagne.

Portland (USA). *Museum of Art.*

–11.12.: The Draftsman in Society: German Expressionist Prints.

Potsdam. *Minsk Kunsthau.*

–15.1.23: Stan Douglas: Potsdamer Schrebergärten und Wolfgang Matheuer: Der Nachbar, der will fliegen. (K).

Museum Barberini. –29.1.23: Surrealismus und Magie. Verzauberte Moderne.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –27.11.: The Work of Art in the Age of Graphic Reproduction. The Premium Prints Phenomenon II; Vincenc Morstadt. The Early Drawings of a Bohemian Vedute Luminary. –8.1.23: Amidst Smoke Rings: Portrait of a Modern Artist. –26.3.23: Clay Sculptures: Terracottas by 15th–18th Century Italian Masters in the Coll.

Quedlinburg. *Feininger-Galerie.*

–8.1.23: Sabine Moritz: Lobeda oder die Rekonstruktion einer Welt.

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.*

15.12.–13.3.23: Les Arpenteurs de rêve. Dessins du musée d'Orsay.

Ratingen. *Museum.* –29.1.23: Ralf Brueck. Werkschau.

Ravensburg. *Kunstmuseum.*

19.11.–5.3.23: Carl Lohse. Ein Maler des Expressionismus. 19.11.–25.6.23: Von Angesicht zu Angesicht. Zwei süd-deutsche Slgen. im Dialog.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.*

–4.12.: Neues aus Griechenland. Ikonen aus dem Nachlass Strauss und andere Werke.

Kunsthalle. 4.12.–29.1.23: Different than it seems / Anders als es scheint. Mit Werken von Katja Aufleger, Béatrice Balcou, Alicja Kwade, Paul Spengemann.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.*

–8.1.23: Wachsen und Vergehen. Sieglinde Bottesch, Bernhard Schultze.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.*

18.11.–12.3.23: L'arte inquieta. L'urgenza della creazione. Paesaggi interiori, mappe, volti: 140 opere da Paul Klee ad Anselm Kiefer.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.*

–8.1.23: Berline de Bruyckere.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie.*

10.12.–1.5.23: Die Bewertung der Kunst. Werke aus der Slg. Kienzle.

Kunstmuseum/konkret. –12.3.23: Vera Leutloff. Farbe in Bewegung.

Spendhaus. –8.1.23: Common Sense 1989–2018. 30 Jahre Künstlerbuch Almanach. –5.2.23: Mit Blick auf Adolf Hölzel. Figur und Abstraktion.

Rheinsberg. *Schloss.* –20.11.: Nanne Meyer. Versteckte Texte.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –26.2.23: Raoul Dufy: Drawn to Royal Ascot.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.*

–8.1.23: Jubiläumsausstellung. Special Guest: Duane Hanson. –17.9.23: Doris Salcedo: Palimpsest.

Rom (I). *Biblioteca Hertziana.* A/O: Buch-Ausbrüche. Vulkane in historischen Drucken der Bibliothek aus vier Jahrhunderten (<https://galerie.biblihertz.it/eruzioni/>).

Chiostro del Bramante. –8.1.23: Crazy. La follia nell'arte contemporanea. *Galleria Borghese.* –29.1.23: Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma nel Seicento.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –16.4.23: Pasolini pittore.

MAXXI. –10.4.23: Technoscape. The architecture of engineers.

Musei Capitolini. –29.1.23: Domiziano Imperatore. Odio e amore.

Pal. Bonaparte. –26.5.23: Van Gogh.

Pal. Cipolla. –26.2.23: Raoul Dufy. Il pittore della gioia.

Pal. delle Esposizioni. –22.1.23: Pier Paolo Pasolini. Everything is Sacred.

29.11.–26.2.23: Mario Merz, Balla, Carrà, De Chirico, De Pisis, Morandi, Savinio, Severini. Roma 1978.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.*

–16.4.23: Silvia Gertsch. Licht und Gegenlicht. (K).

Roubaix (F). *La Piscine.*

–8.1.23: William Morris (1834–96). L'art dans tout; Roubaix Save The Queen: Le Royaume-Uni dans les coll. de La Piscine; Roubaix à l'heure anglaise 1840–1968.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.*

–27.2.23: Caravage. Un coup de fouet.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –29.1.23: Robert Capa. L'opera 1932–54.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –22.1.23: Esther Ferrer. Ich werde von meinem Leben erzählen; Fotografien der Vergangenheit. José Ortiz Echagüe (Spanien 1886–1980).

Saarbrücken. *Saarlandmuseum.*

–26.2.23: Im Auge des Kosmos. Zeichnungen von Fabienne Verdier. (K).

Saint-Cloud (F). *Musée des Avelines.* 17.11.–26.3.23: René Crevel (1892–1971). Confort et utopie. L'esprit Art déco.

St Ives (GB). *Tate.*

26.11.–1.5.23: Barbara Hepworth: Art and Life.

Saint Louis (USA). *Art Museum.*

–26.2.23: Day & Dream in Modern Germany, 1914–45.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.*

–5.2.23: Grace Schwindt. Defiant Bodies. –2.4.23: Alexander Hahn. Memory of Light – Light of Memory. –14.5.23: Perfect Love. Von Liebe und Leidenschaft.

Museum im Lagerhaus. –26.2.23: Le-ne Marie Fossen.

St Petersburg (USA). *Museum of Fine Arts.*

–26.3.23: True Nature. Rodin and the Age of Impressionism.

Salzburg (A). *DomQuartier.* 26.11.–29.5.23: Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo (1772–1803/1812).

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –April 23: Wir sehen uns in Paris! Schicksale aus der Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –10.4.23: Samuel Fosso. 19.11.–

12.3.23: Wiebke Siem. (K). 26.11.–5.3.23: Günther Selichar: Schirmherrschaft.

Rupertinum. –5.2.23: Cameron Jamie; Medieninterventionen.

San Diego (USA). *Museum of Art.*

–29.1.23: Picasso: Drawings and Prints.

Timken Museum of Art. –31.12.: Exchanging Words: Women and Letters in Seventeenth-Century Dutch Genre Painting.

San Francisco (USA). *Fine Arts Museum.* –27.11.: Faith Ringgold. American People.

Museum of Modern Art. –2.1.23: Diego Rivera's America.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –10.4.23: Timeless Silver. (K).

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –26.2.23: Sport, Spass & Spiel in der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –19.2.23: Expressionismus in Kunst und Film. (K).

Schwerin. *Schloss.* –7.1.24: Glanzstücke im Dialog. Niederländische Gemälde und europäisches Kunsthandwerk. (K).

Selm. Schloss Cappenberg. –5.2.23: Barbarossa. Das Vermächtnis von Cappenberg. (K).

Siegburg. Stadtmuseum. 20.11.–15.1.23: Thomas Egelkamp (1963–2021). Malerei und Objekte.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –5.3.23: Francis Bacon. Im Spiegel der Fotografie. 18.11.–26.2.23: Odor. Immaterielle Skulpturen.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –10.4.23: What I like!; Lisa Moll; Ilse Beate Jäkel. Tierzeichnungen. *Schauwerk.* –12.2.23: Ben Willikens. (K).

Singen. Kunstmuseum. –20.11.: Jürgen Palmtag. Panorama produktiver Abschweifungen.

Soest. Wilhelm-Morgner-Haus. –11.12.: Günter Drebusch. Retrospektive.

Speyer. Historisches Museum. –16.4.23: Die Habsburger im Mittelalter. Aufstieg einer Dynastie. (K).

Stade. Kunsthaus. –15.1.23: Entfernte Verwandte. Tierskulpturen von Ewald Mataré, Hans Martin Ruwoldt und Renée Sintenis.

Stockholm (S). Moderna Museet. –8.1.23: Hilma af Klint. The Ten Largest. –26.2.23: Nan Goldin. –9.4.23: Korakrit Arunanondchai.

Nationalmuseum. –8.1.23: Christer Strömholm. Porträtt i Paris; Giorgio Vasari's Drawings. A Mythical Coll.

Straßburg (F). Palais Rohan. –15.5.23: Passé, présent, avenir d'œuvres récupérées en Allemagne en 1945.

Stuttgart. ifa-Galerie. –8.1.23: If we're Happy in Our Dreams, Does that Count?

Landesmuseum Württemberg. –30.4.23: Berauschend. 10.000 Jahre Bier und Wein.

Staatgalerie. –5.2.23: Hyperimage. Slg. Rolf H. Krauss. 18.11.–26.2.23: George Grosz in Berlin. Das unerbittliche Auge. (K).

Susich (CH). Muzeum. –4.12.: Heidi Bucher. Metamorphosen II.

Thun (CH). Kunstmuseum. –4.12.: The Other Kabul. Remains of the Garden. (K).

Tokio (JPN). Metropolitan Art Museum. –28.12.: Okamoto Taro. A Retrospective.

Toronto (CAN). Museum of Contemporary Art. –8.1.23: Thomas Demand. House of Card.

Toulouse (F). Les Abattoirs. –5.3.23: Niki de Saint Phalle. The 1980s and 1990s.

Tours (F). Musée des Beaux-Arts. –30.1.23: L'Amour en scène: François Boucher, du théâtre à l'opéra.

Treviso (I). Museo di Santa Caterina. –15.1.23: Paris Bordon (1550–71). Pittore divino.

Trier. Simeonstift. –27.11.: Das Erbe Roms. Visionen und Mythen in der Kunst. (K).

Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen. –16.4.23: Troia, Schliemann und Tübingen. (K).

Turin (I). Castello di Rivoli. –26.3.23: Olafur Eliasson.

Ulm. Stadthaus. –15.1.23: Peter Bialobrzski. Urbane Räume.

Ulmer Museum. –20.11.: Jost Münter. –8.1.23: Otl Aicher. 100 Jahre 100 Plakate. –15.1.23: Franco Clivio.

Unna. Zentrum für Internationale Lichtkunst. –30.4.23: HYPERskulptures.

Utrecht (NL). Centraal Museum. –15.1.23: Double Act. Masterpieces in paint and video.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –15.1.23: Im Kontext der Slg.: Brian O'Doherty. Künstler, Kunstkritiker und Schriftsteller. –10.4.23: Candida Höfer. Liechtenstein. Im Dialog mit den Slgen. des Kunstmuseums und der Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus. –8.1.23: Franz Radziwill. Familie, Freunde, Fremde. Bilder vom Menschen.

Venedig (I). Arsenal. –27.11.: Biennale Arte 2022: The Milk of Dreams. *Fond. Querini Stampaglia.* –27.11.: Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo.

Museo Correr. –5.2.23: Canova e Venezia 1822–2022. Fotografie di Fabio Zonta. Nel bicentenario della morte del grande scultore.

Pal. Cini. –21.11.: Joseph Beuys. *Pal. Grassi.* –8.1.23: Marlene Dumas. *Pal. Grimani.* –27.11.: Georg Baselitz. Archinto.

Versailles (F). Schloss. –19.2.23: Louis XV: goûts et passions d'un roi.

Vicenza (I). Palladio Museum. –12.3.23: Acqua, Terra, Fuoco. L'architettura industriale nel Veneto del Rinascimento.

Villefranche-sur-Saône (F). Musée Paul-Dini. –12.2.23: Exposition Universelle de Paris 1900: l'Auvergne-Rhône-Alpes montrée au monde.

Waiblingen. Galerie Stihl. 19.11.–12.2.23: Gewitzt, gewagt, gezeichnet. Der Simplicissimus.

Waldenbuch. Museum Ritter. –16.4.23: Tutto bene. Italienische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter; Şakir Gökçebağ. Twists and Turns.

Warschau (PL). Muzeum Narodowe. 18.11.–5.3.23: Solstice. Nordic Painting 1880–1910.

Washington (USA). National Gallery. –27.11.: The Renaissance in the North: New Prints and Perspectives. –2.1.23: Sargent and Spain. –8.1.23: Vermeer's Secrets. 20.11.–12.2.23: Vittore Carpaccio: Master Storyteller of Renaissance Venice.

Smithsonian American Art Museum. 18.11.–16.3.23: Subversive, Skilled, Sublime: Fiber Art by Women.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –5.3.23: Hello Robot. Design zwischen Mensch und Maschine.

Weimar. Nietzsche-Archiv. –27.3.23: Nietzsche – Weimar – DDR. Zwei Italiener entdecken den echten Nietzsche.

Wien (A). Albertina. –8.1.23: Basquiat. Of Symbols and Signs. –15.1.23: Zwei Künstlerkollektive in Österreich. Hauenschild Ritter – Muntean/Rosenblum.

Albertina modern. –22.1.23: Ways of Freedom. Jackson Pollock bis Maria Lassnig. 8.12.–5.3.23: Ruth Baumgarde. African Vision.

Architektur Zentrum. –23.1.23: Europas beste Bauten. Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur. Mies van der Rohe Award 2022.

Belvedere 21. –5.2.23: Stanislava Kovalcikov. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl. 25.11.–12.3.23: Gerwald Rockenschau.

Dommuseum. –27.8.23: Mahlzeit. *Kunstforum.* –15.1.23: Helmut Newton Legacy.

Kunsthalle. –12.3.23: Sanja Iveković: Works of Heart (1974–2022).

Kunsthau. –19.2.23: Unseen Places. Gregor Sailer; We Love Our Customers. Stefanie Moshhammer.

Kunsthistorisches Museum. –8.1.23: Idole & Rivalen. Künstler im Wettstreit. (K).

Leopoldmuseum. –6.2.23: Hagenbund. Von der gemäßigten zur radikalen Moderne.

MAK. –8.1.23: Birke Gorm. –15.1.23: Falten. –29.1.23: Bilderbücher. Buchkunst als künstlerische Intervention. –3.9.23: Werkstätte Hagenauer. Wiener Metallkunst 1898–1987. 14.12.–23.4.23: Das Fest. Zwischen Repräsentation und Aufruhr.

Museum Moderner Kunst. –5.3.23: Emília Rigová. –26.2.23: Das Tier in Dir. Kreaturen in (und außerhalb) der mumok Slg.

Oberes Belvedere. –8.1.23: Rona Pondick. Monkeys, 1998–2001.

Unteres Belvedere. –8.1.23: Grow. Der Baum in der Kunst.

Secession. 18.11.–Februar 23: Jean-Frédéric Schnyder; The Otolith Group; Patricia L. Boyd.

Wien Museum. 24.11.–26.3.23: Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer.

Wiesbaden. Museum. –5.2.23: Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –27.11.: Katja Aufleger.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –1.1.23: Tomm El-Saieh.

19.11.–12.2.23: On the Horizon. Art and Atmosphere in the Nineteenth Century.

Winterthur (CH). Reinhart am Stadtgarten. –12.2.23: Di passaggio. Italienische Miniaturbildnisse des Klassizismus; Kunst und Krieg. Von Goya bis Richter; Checkmate. Spiel der Könige. Herrscherminiaturen des Frühbarock.

Beim Stadthaus & Reinhart am Stadtgarten. –19.3.23: Christoph Rüttimann. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –8.1.23: Empowerment. Kunst und Feminismus. (K). –19.3.23: Blow up. Vom Wachsen der Dinge.

Städt. Galerie. –8.1.23: We Are. Feminismus gehört uns allen.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –15.1.23: Konkret global!

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –8.1.23: Eine neue Kunst. Fotografie und Impressionismus. –29.1.23:

Fremde sind wir uns selbst. Bildnisse von Paula Modersohn-Becker bis Zanele Muholi. (K); Senga Nengudi.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –8.1.23: Robert Indiana. Sculpture 1958–2018.

Zürich (CH). ETH. –9.12.: Space As Matrix. Matrix Feminist Design Cooperative, Ursula Mayer, muf, Morgan Quaintance, Susana Torre.

Haus Konstruktiv. –15.1.23: Yves Netzhammer.

Kunsthalle. –15.1.23: Julia Scher.

Kunsthau. –8.1.23: Niki de Saint Phalle. (K). –22.1.23: Aristide Maillol. Die Suche nach Harmonie.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –8.1.23: Renée Green.

Museum für Gestaltung. –27.11.: Architekturikonen neu gesehen. (K).

–8.1.23: Collectomania. Universen des Sammelns. –19.2.23: Haettenschweiler von A bis Z. Schriftgestalter, Grafiker und Künstler. 9.12.–26.3.23: Willy Guhl: Denken mit den Händen.

Museum Rietberg. –22.1.23: Für immer Jade. (K). –24.6.23: Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. (K).

Schweizerisches Landesmuseum.

–15.1.23: Barock. Zeitalter der Kontraste. –2.4.23: Prunkvolle Schlitten.

Zug (CH). Kunsthau. –4.12.: Richard Gerstl.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –15.1.23: Privat & Öffentlich. Vom Sammeln der Kunst.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 45 vom Januar 2022. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.280 (IVW II/22)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.